

A decorative calligraphic element featuring stylized white Arabic script on a dark, leaf-like background. The script is highly stylized and appears to be a form of Thuluth or similar calligraphic style. The background is dark and has a leaf-like shape with a pointed bottom. There are several small white squares or dots scattered around the script, possibly representing decorative elements or part of the calligraphy itself. The overall image is in black and white.

الْمَعْرُوفِ جَانِجَادِو

حے یو کشور یوگی نے لکھا

جذبہ دل جو سلامت ہے تو کیا رہا بھی

کچھ دھاگے سے کھینچ آئیں گی سرکار بندھی

علم حب و توفیر سے متعلق قدیم لوگوں اور مسلمان دیوبندیوں کے مجرب اور آزمودہ
و ایک جو کسی کتاب میں نہیں مل سکتے سالہا سال کی جستجو تلاش اور تجربہ کے بعد

اصولیات کتاب میں جمع کئے گئے ہیں۔

(بملا حقوق حسب ضابطہ بعینہ ریسری معلوم ہیں)

اسلامی سرشت

المعروف — جاگنا جادو

جسے یوگشور یوگی نے لکھا

جذبہ دل جو سلامت ہے تو کیا رہا

کچے دھاگے سے پی آئیں گی سرکار بندی

علم حب و تنویر سے متعلق قدیم یوگیوں اور مسلمان دیوبندیوں کے مجرب اور آزمودہ

سٹرٹوٹکے جو کسی کتاب میں نہیں مل سکتے ساہا سال کی جستجو تلاش اور تجربہ کے بعد

اس نامزد و نایاب کتاب میں جمع کئے گئے ہیں۔

منکوانے کا میتہ (میت صرف آپ کے لئے)

دیکھا چہ

میری عمر اس وقت ساڑھے برس ہے اور رہے دنیا داری سے کوسوں دور ہوں عمر کا
 بیشتر حصہ ہمالیہ ریت پر چٹا دھاری سادھوں، سنیا سیوں اور تیاگی پرستوں کی سیوا میں
 بسر کیا ہے میں نے جو کچھ دیکھا اس اصول بھنڈا کو پہلی مرتبہ سبک میں پیش کر رہا ہوں
 مجھے پنے کا لالچ یا اپنی محنت کے صلہ کی خواہش نہیں سچائی کا جو کا ہوں سچائی کے
 لئے جی رہا ہوں اور ایک دن سچائی پر ہی جان دے دوں گا خداوند کریم نے ہر ایک چیز میں
 کوئی نہ کوئی تاثیر رکھی ہے یہ سب جلتے ہیں لیکن کس چیز میں کون تاثير ہے اور اس سے
 کس طرح فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے یہ واقعہ کار ہی جلتے ہیں تنتر شامتر کے
 مطالعہ سے آپ کو معلوم ہو گا کہ بظاہر چھوٹی چھوٹی اور بالکل معمولی چیزوں میں عجیب و
 غریب تاثیریں اور غضب کی طاقتیں بھری پڑی ہیں جن کے راز سے واقف ہو کر اڑتی
 چڑیا کو زمین پر گر دینا۔ راہ چلتے آدمیوں کو آنا فانا میں تسخیر کر کے اپنے ہم خیال بنالینا
 سات پردوں میں پیچھے ہوئے محبوب کو تسخیر اور بتر مرگ پر لیٹے ہوئے بیمار کو بھونک
 مار کر چپکا بھجھا کر دینا بالکل معمولی باتیں ہیں سب کے سب تنتر نہایت آسان۔ اور
 سینکڑوں بار کے آزمودہ ہیں جن کی موجودگی میں لایعنی منتر کی بھول بھلیوں میں۔
 پھنس کر نہ آپ کو اپنے وقت اور پیسہ کا ستیاناس کرنے کی ضرورت ہے اور نہ ہی دشمنان
 اور دیواستھان یا بھیانک جنگل میں چل کر کے جان جو کھم میں ڈالنے کی حاجت۔

”مصنف“



پہلا حصہ

(۱)

محبوب کوئی انصاف نہ کرنے والا

مومن کی تلخ

کیڑا ذرا سا اور وہ پتھر میں گھر کرے
انسان وہ کیا جو نہ دل دلبر میں گھر کرے

جب محبوب تک سالی نہ ہو تو اس کے بالوں کے ذریعے تسخیر کرنے کا تہمت

تہجے پیار کرتے ہو جس کا شق تہا کے دل میں راز ہو گیا ہے جس کے تہ نظر کے تم
گماں میں ہو چکے ہو اس کا مجسمہ اسکی ہو ہو تصویر دُعا غور سے پانے اندر بھاگ کر دیکھو
دل میں موجود ہے اس کی جی جان سے حفاظت کرو اس کو دھندلایا یا مہ نہ ہونے دو
اگر تمہارے دل میں اس کے لئے سچی محبت ہے تو یہ تصویر لوح دل سے محو ہونے کی
جگہ لئے روز بروز زیادہ روشن اور صاف ہوتی جائے گی تم اپنے آپ کو عاشقِ صادق
کہتے ہو تمہارے سچے عاشق ہونے کی سب سے بڑی نشانی یہ ہوگی کہ معشوق کو حسبِ طبع
اکمل آنکھوں سے دیکھا جائے اسکی طرح ہو ہو بعد آنکھوں سے دیکھو

دیکھو کہ وہی بیچارہ کچھ نہ کہہ سکتا اور وہی خود غافل ہو کر کسی بیچارے کی
اپنی آنکھیں بند کر کے تصور کر کہ وہ تمہارے روبرو کھڑی ہے اسی شانِ دربار کے
ساتھ جس میں کہ تم نے اسے پہلے بار دیکھا تھا تمہاری محبت اس حد پہنچا ہے کہ
معشوق کی خیالی تصویر کو دیکھتے دیکھتے بے اختیار یہ شعر تمہاری زبان سے نکل جائے
یہی نقش ہے یہی رنگ ہے سال سے یہی ہے



یہی صورت ہے تری صورت جاناں ہے یہی
ہر دم از کم نصف اور زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ گھنٹہ تک تصویر کی اسی شق کو
رات کو سوئے سے قبل کیا کرو۔ چند یوم کے بعد تمہیں وہ لطف حاصل ہوگا کہ اٹھنے کو جی
نہ چاہے گا دل میں بڑے نغمے خواہش اٹھا کر سگی کر اٹھو پہرہ
مٹے رہے تصور جاناں کئے ہوئے
جب شق میں اتنی نیچگی آجائے کہ معشوقہ کی خیالی تصویر کو جیب جی چلے اپنی بند
آنکھوں کے سامنے لا سکو تو اس کو مخاطب کے حسبِ ذیل طریق سے ایما کر دینی
باد از بلندان فقر دل کو دہراؤ

۱۔ تم میری ہو ہمیشہ کے لئے میری ہو کیونکہ میری طرح کے ساتھ پیوست ہو چکی ہو۔
۲۔ جس طرح میں تمہارے لئے تڑپ رہا ہوں اسی طرح تم بھی مجھ سے ملنے
کے لئے بے چین ہو۔

۳۔ میں تمہارے دل کو اپنی طرف کشش کر رہا ہوں بہت زور کے ساتھ۔
۴۔ تم میری طاقت کشش سے مغلوب ہو چکی ہو اور خود بخود کھینچی ہوئی میری
جابت آ رہی ہو۔

۵۰، فلاں دن (چند ہوں دلے دن کا نام) فلاں وقت جب میں اس راستہ سے گذر رہا تھا (کوٹھے پر جاؤں گا) تم خود بخود میری طرف نظر اٹھا کر دیکھو گی اور زیر لب سکرادو گی۔

جب یہ شق اچھی طرح سے ہو جاوے تب یہ عمل کریں۔
یعنی مطلوب کے سر کے ساتھ بال کسی طرح سے حاصل کریں اور ان میں سات بال اپنے سر کے شامل کر لیں۔ چھوٹے بڑوں کی قید نہیں یہ کل چودہ بال ہونگے آسان واسطے ان میں ایک ڈھرا شامل کر لیں اتوار کے دن آفتاب نکلنے وقت (عروج ماہر) با وضو قبلہ رخ ہو کر اکیس مرتبہ یہ آیت شریف پڑھیں۔
يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ آمَنُوْا اَشِدُّوْا حَبَالَهُ

اور ان بالوں پر ایک پھونک مار کر ایک گرہ لگا دیں پھر ان گرہ در بالوں کو کسی وزن شے کے نیچے دبا دیں (مطلوب کا تصور بے حد ہے) دوسرے دن وقت کی قید نہیں پھر ان بالوں کو نکال کر اکیس مرتبہ یہ آیت شریف پڑھ کر گرہ دیں اور پھر اسی طرح وزن کے نیچے دبا دیں اور مطلوب کے حال کے نگران رہیں جس وقت دیکھیں کہ اثر شروع ہو گیا ہے عمل پڑھنا بند کر دیں مگر بال اس وزن کے نیچے رہنے دیں جب مطلب حل ہو جاوے تب بالوں کو وزن سے نکال کر دریا یا نہر میں ڈال دیں اگر چند دن تک کوئی اثر معلوم نہ ہو تو سوہو دیں ان سے بجائے تصور محبوب کے آیت بالا پڑھ کر یہ الفاظ پڑھا دیں۔

اللّٰهُمَّ اَشِدُّ رِقْلِيْ فَلَانِ بَنِيْ فَلَانْتَه (نام طالب مع والد) علی حبّ فلاں بن فلاں (نام طالب مع والد) صرف ۶ دن

پھر کل اکیس دن ہوں گے۔ حکم خدا مطلوب بے قیاس ہوگا۔ یہ منتر نہایت آزمودہ ہے تبت کے ایک فقرے جن کے ساتھ میں مدتوں رہا۔ میں نے اسے حاصل کیا تھا میں نے خود اس کی کئی بار آزمائش کی اور لفظ بلفظ سچا پایا۔ ایک مرتبہ اجمیر کے ایک سیٹھ کا کام میں نے اسی منتر کی بدولت سدرہ کرایا تھا اسکے بعد وہ میرے لئے متفق ہوئے کہ جس کا کچھ کہنا نہیں۔

۲۰ منکھوں سے آنکھیں لڑا کر

دامن چھو کر پھول سونگھا کر تسخیر کرنے کا بہترین منتر

اسی طرح تصور کے مشق سے ابتدا کرو۔ اور سچنگ ہو جانے پر اسی طرح ان طلسمی فقروں کو دہرا کر دہری پہننے کی پہلی تالیف سے طلسمی فقروں کا پر حصا جاری کر کے روزانہ ایک گھنٹہ صرف کرتے ہوئے پور نماشی کے دن چھوٹی سولی (لاجنتی) کے پتوں کے رس کو بطور سرمہ آنکھ میں ڈال لے پھر کسی سے نہ بولے چلے سیدھا محبوب کے سامنے چلا جائے اور اس سے ایک بار آنکھیں لڑائے تیر تار پڑھ لے گا۔ اگر دامن چھو کر یا پلہ کھینچ کر اس کے صبر و قیاس کو دیا سیٹ کرنا ہو تو اسی رس کا ہاتھوں پر لپیٹ کر لے اور پھول سونگھا کر حلقہ بگوش بنانے کی صورت میں کسی پھول پر اس چھوٹی سولی کے عرق کو چھڑک دینا کافی ہوگا۔ اس منتر کے لئے حسب ذیل باندیاں لازمی ہیں۔

۱، چھوٹی سولی ایک عام پودا ہے اسکو پنجابی میں لاجنتی کہتے ہیں اس کے

پتے لمبوترے اور نرک دار ہوتے ہیں جو ہاتھ لگانے کے ساتھ تے یا
مرحبا جلتے ہیں پس یہی اس پورے کد بہان کی خاص علامت ہے۔
۲۔ منتر کی تیاری سے قبل جہاں چھوٹی مولیٰ ملے وہ جگہ دیکھ کر
پورنماشی کے دن منہ اندھیرے کسی شخص سے آنکھیں چار کئے بغیر جس رخ کے
نخنے سے سانس کی آمد و رفت جاری ہو اور ہر کا دم پہلے اٹھا کر گھر سے چل کھڑا
ہو جب اس مقام پر پہنچے جہاں چھوٹی مولیٰ کا پورا ہوتا اس کے دائیں بائیں
سات مرتبہ اس کے گرد طواف کر کے جس طرف کی سانس جاری ہو اور ہر کا گھٹنا
اوپر اٹھلے اور اپنے ہاتھ کو گھٹنے کے نیچے سے گزار کر چھوٹی مولیٰ کی ایک یا
دو شاخوں کو یہ کہتا ہوا توڑے کہ ارمائی لاہوتی لئے تو جاتا ہوں لیکن میری لاج تیرے
ہاتھ ہے) شاخیں اتار کر اپنی جھولی میں ڈال لے اور درختوں کے سایہ سے
بچتا ہوا سیدھا گھر پہنچے پھر کسی کنواری لڑکی یا معصوم بچہ سے کانسی کے
برتن میں پتوں کو سل مسل کر رس نکلا لے اور اپنے کام لائے یہ منتر ایک کامل
فقرے میں نے حاصل کیا تھا اور اس کی آزمائش بھی کئی لوگوں کو کر چکا ہوں۔

(۳)

الایچی کو بیان میں کھلا کر فوراً مسخ کر لیا منتر

کیا ممکن ہے کہ قدرت اپنے قوانین کو بدل دے سورج، گرہ کی بجائے
ٹھنڈک دینے لگے۔ چاند اپنی خنکی چھوڑ کر تیش اختیار کرے پانی اپنی روانی چھوڑ
دے پہاڑ اپنی جگہ چھوڑ کر میدانوں میں بھاگنے لگیں۔ فرض کرو کہ سب کچھ ممکن

ہو سکتا ہے لیکن یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ مندرجہ ذیل منتر کا اثر خالی جائے یہ منصرف
ایک ہی رات نہیں بلکہ چند گھنٹوں میں تیار ہو جاتا ہے اور تیار کی ہوئی چیز عمر
بھر کے لئے کام آ سکتی ہے۔ چاند گرہن کب ہوگا؟ یہ بات کسی جیستری سے
معلوم کر لو اور چاند گرہن سے قبل منتر اول کے عمل کے مطابق یا تو تصور کے عمل سے
محبوبہ کل خیالی تصویر کو حسب خواہش فوراً اپنی آنکھوں کے سامنے پیدا کرنے
کے عمل میں مشاقی حاصل کر لو یا محبوبہ کی تصویر کو کسی ذریعہ سے حاصل کر دو جس
تاریخ کو چاند گرہن ہو تم غذا نہ کھاؤ سوتے دوڑو اور زور دے مضام پھلوں کے اپنے
خیالات کو تیکو واہ پاکیزہ رکھو اور دنیوی تفکرات کو لوح دل سے یک دم تسلیم
محور کرو۔ گرہن سے ایک گھنٹہ قبل منتر کر دو اور صاف ستھرے کپڑے پہن کر
ایک علیحدہ کمرے میں جو بالکل ایکانت ہو جس میں خیالات کو منتشر کرنے والی
اور کوئی چیز نہ ہو) بیٹھ جاؤ کمرے کی روشنی نہایت مدہم ہونی چاہیے تم آسن
لگا کر بیٹھو سامنے پانی سے بھرا ہوا ایک ٹب رکھ لو اتنا قریب کہ بوقت ضرورت
اس میں جھانک کر دیکھا جا سکے ایک طرف لکڑی کی چوکی پر جیستری میں عدد
الایچی سبز یا کوئی اور شے جسے تم آسانی سے اپنی معشوقہ کو کھلا سکو۔ رکھ لو جب
چاند گرہن میں چلا جائے تو معشوق کی عکسی تصویر بذریعہ تصور ہو بہو اپنی آنکھوں کے
سامنے معا پیدا کر لو پھر اس کی عکسی تصویر یا خیالی مجسمہ سے مخاطب ہو کر حسب ذیل
طریق سے ایما کرنا بشروع کر دو۔

۱۔

تم میری ہو کیونکہ پاک دل اور پاک ارادہ کے ساتھ میں
تمہیں اپنی جانب کشش کر رہا ہوں۔

۲۔ محبت کے سامنے دوری کا سوال ایک مہل لفظ ہے تم
سات پردوں کے پیچھے چھپی ہوئی مجھ سے محبت کرنے کے
لئے بے تاب ہو رہی ہو۔

۳۔ دنیا کی کوئی طاقت تمہیں اس کشش سے باز نہیں رکھ
سکتی تو جلنے یا نہ جلنے خور بخور کھینچی چلی آؤ گی۔

۴۔ مجھ سے ملاقات کئے بغیر تمہیں کسی پہلو چین نہیں پڑے گا
کیونکہ تمہارا دل میری سمجھی میں ہے۔

اسکے بعد ایک مرتبہ پانی میں جھانک لو تمہارے تصور
میں بھی اسی کا عکس تمہیں دکھائی دے دیکھو کے بعد لکڑی کی چوکی پر رکھی
ہوئی چیزوں کو ہلکی سی پھونک مارو اور کہو۔

۵۔ الاچی کھانے کی دیر ہے پھر تمہاری دنیا بدل جائے گی تمہارا
جذبہ محبت میرے لئے خور بخور پیدا ہو گا، اٹھے گا۔ تم مجھے آپ سے
آپ چاہنے لگو گی اور بلا میرے دیکھے تمہیں کسی پہلو قرار نہ آئے گا۔

جب تک چاند گہن میں رہے تمہارا تصور نہ ٹوٹنے پائے اور ان طعنیوں
کو دل ہی دل میں بار بار دہراتے رہو چاند گہن ختم ہونے پر باظہار چہرہ ہواں سنا
الایچیوں کو بچاؤ غلط تمام رکھو لو معشوقہ کو پہلی الاچی کھلانے پر تمہارا مطلب
پورا ہو گا بشرط ضرورت باتوں کو گلے بگلے استعمال کر سکتے ہیں۔

خاصہ ہدایتیں

۱۔ عمل کرتے وقت دیکھو کہ تمہارے کس نکتے سے سانس کے

آندورفت جاری ہے اگر دو کون نکتوں سے یکساں سانس آتی ہو
تو مبارک فال ہے ورنہ جس نکتے سے سانس آتی ہو اسکو ناگلی سے
بند کر کے دوسری جاری کر لو۔

۲۔ جب تک چاند گہن میں رہے تمہارے دل میں کوئی دوسرا
خیال سولے معشوقہ کے پیدا نہ ہو۔

۳۔ اس منتر کو کامیاب بنانے کے لئے کسی شخص کو اپنا راز دان
بنانے سے حتماً مکاں احتراز کرو۔

۴۔ اگر سسلا والوں سے ناچاتی ہو اور تمہاری بیوی کی طبیعت
میں آوازیں ہواؤں تمہاری کوئی بات نہ مانتی ہو اور خلع خواستہ تمہاری

مردانگی میں کمی دیکھ کر یا کسی اور وجہ سے اس کے خیالات تم سے
برگشتہ ہو گئے ہوں تو اس منتر سے الاچی تیار کر کے تمہارے سسلا

پیش ہواؤں اور ایک مرتبہ الاچی کے کھلا دروازہ کا تماشا نظر آئے گا۔

وہ تمہاری جانب سے لاکھ سختیاں ہونے پر بھی جیتے جی علیحدگی اختیار نہ
کر سکے گی باطل کشیا کی طرح تمہارے پیچھے پھرے گی۔

(۴)

صرف چھوٹے سے محبوب تسخیر ہو گا

ایک عجیب و غریب تسلسلہ

جب وہ گہری نیند میں ہو تم اس کے قریب جا کر اپنے داپنے ہاتھ



کے پوٹوں کو اسکی کن پٹی پر نہایت آہستگی سے
نظر میں جہاں حسب ذیل طریق سے ایسا کر دے۔ ایسا اس طرح سے ہونا چاہیے جسے
کوئی کاٹنا چھو سکتا ہو۔

۱۔ مجمع بیدار ہونے پر تم اپنے دل میں میرے لئے جذبہ
محبت محسوس کرو گے۔

۲۔ تم آئندہ میرے حکم سے سرتابی نہ کر سکو گے۔ اور تم وہی کردگی
جو میں چاہوں گا۔

۳۔ تمہارا گیت من میرے قابو میں ہے اس لئے خواہش کوئے پر
بھی میری مرضی کے خلاف تم کوئی کام نہ کر سکو گے۔

۴۔ دن نکلے تک تمہارے خیالات کی دنیا میں حیرت انگیز تبدیلی
رہنا ہوگی تمہارے دل میں میری محبت کا دریا اُٹھ آئے گا۔

۵۔ تم میں فلاں کام کرنے کی بڑی عادت ہے اس سے تمہیں خود بخود
نفرت پیدا ہو جائے گی۔

پورنامشی کی رات پاکیزہ من کے ساتھ اس منتر کو کرو اور دن نکلنے تک
اس نتیجہ کو دیکھ لو۔ (۲)



عوٹ کے پاؤں کی مٹی کی تاثیر
وہ خود بخود بے تاب ہو کر چلی آئے گی

اور اس کے دن جہاں دورت بیٹھ کر پیشاب کرے وہاں کی مٹی اس کے

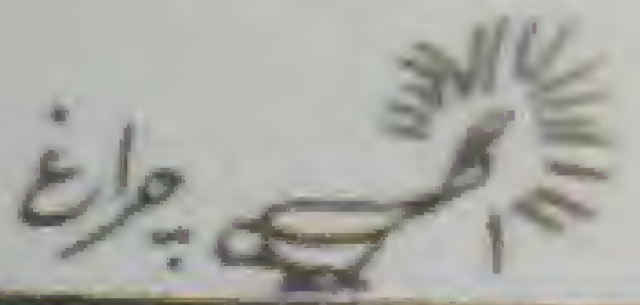
اس کے سر کے بال اور اس کے جسم سے چھوٹا ہوا کپڑا یا رومال تھپا کر ان مٹیوں
چیزوں کو خاکستر کر لو اور کورے کپڑے میں چار ٹوٹلی بانڈھ کر جس کمرے میں تم سوتے
ہو اس کے چاروں کونوں میں بالکل برہنہ اور باطلہارت ہو کر گاڑ دو خبردار دل میں کوئی
ناپاک خیال نہ آنے پلٹے پھر سات عدد کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بصورت
نیلے کاٹ لو۔ اور ہر ایک نیلے پر اپنی معشوقہ کے نام حروف زعفران سے لکھو
فرمان کر کہ تمہاری معشوقہ کا نام رکھنی ہے تو اس طریق سے لکھو۔

ر، ک، م، ان، می

۱۔ عدد نیلے تیار ہو جانے کے بعد تازہ روٹی کی، عدد بتیاں بناؤ لیکن ہر
ایک بتی کے ساتھ کاغذ کا نیلے بھی لپیٹ دو پھر کوری مٹی کو ایک چراغ کہا ہے
لاؤ اور اسمیں سرسوں کا تیل ڈال کر تیار رکھو۔

۲۔ اس کی رات کو جب ٹھیک ۹ بج جائیں معشوقہ کے مکان کے
مرخ چراغ کا منہ کر کے ایک بتی جلاؤ اور خود بھی اس طرف منہ کر کے چراغ کے

پچھلے بیٹھ جاؤ
(تصور بلا خطر ہو)



جدا

تم باطلہارت ہو کر بیٹھو اور اپنے رومال کو گلے میں ڈال لو اور آنکھیں بند
کر کے اپنے دل میں تصور کرو جوں چراغ جلتا ہے معشوقہ کا دل تمہاری محبت
میں بے تاب ہوتا جاتا ہے اسے کسی پہلو قرار نہیں آتا وہ تمہاری محبت میں
پاگل ہوتی جاتی ہے۔ "نیلہ" اس کی آنکھوں سے کافور موجی کی ہے وہ حیران

دل پر سے جلاؤ۔
 ۱۔ اگر چہ دل کی کوشش کرتا ہے لیکن ہر پیر کو تمہاری شکل اس کی آنکھوں کی
 سامنے آجاتی ہے۔ ایک گھنٹہ تک انہیں خیالات کو دل میں کئی بار دہراتے رہو
 اگر دورانِ عمل خیالات کا سلسلہ ٹوٹنے لگے تو دہرائیں بے سانس کھینچ کر کیسوی حاصل کرو
 ایک گھنٹہ گزرنے کے بعد فتر اول کے مطابق معشوقہ کا خیالی مجسمہ اپنے
 سامنے پیدا کرو۔ گویا وہ سچ مجھ متہارے سامنے کھڑی ہے اور زیر لب مسکرا رہی
 ہے کم از کم ۱۵ منٹ تک اسی تصویر میں غور ہوا اس کے بعد چراغ کو جلتا ہوا
 چھوڑ کر اسی حالت میں بستر پر دراز ہو جاؤ مگر دل میں معشوقہ کا تصور بے حد رکھو
 اسی طریق سے ساتوں رات میں سات نیلتے جلاؤ۔



خاص ہدایتیں

۱۔ چارپائی پر اس طریق سے سوؤ کہ تمہارا سر معشوقہ کے مکان کی طرف ہے
 ۲۔ جس روز اس فتر کو شروع کرنا ہو معشوقہ کے سامنے سے ایک بار
 ضرور گزرو مطلب یہ کہ وہ تمہیں ایک نظر دیکھ لے بلکہ اگر تا اختتام
 عمل روزانہ اسے اپنی جھلک دکھانے رہو تو بہت بہتر ہوگا۔

۳۔ یہ فتر دیوالی کی رات کو بھی کیا جاتا ہے اور تب بجائے سات
 راتوں کے ایک ہی رات میں مطلب پورا ہو جاتا ہے دیوالی کی رات
 کو ساتوں نیلتے جدا جدا پیراغوں میں ایک ساتھ جلائے جلتے ہیں۔

۴۔ یہ فتر میں نے حاجی شمس الدین صاحب سے حاصل کیا تھا حاجی

صاحب کون تھے اور اب کہاں ہیں اس موقع پر ان کا ذکر مناسب نہ ہو
 ہو رہا ہے ممکن ہے کہ وہ اس شاستر کے پڑھنے والے کسی صاحب
 سے ملیں اور تب ان کو ہوجان لینا کچھ مشکل نہ ہوگا۔

عارف کامل مرتاض باخبر حاجی شمس الدین صاحب ساکن
 جھنگ کے ہم نامی اور اسم گرامی سے کون نا واقف ہے جن کے قبضہ
 میں جنات تھے جو آپ کے ہر ارشاد کی تعمیل فوراً کر دیا کرتے تھے حاجی
 صاحب خانہ بدوش کی طرح ہمیشہ سفر میں رہتے تھے آج یہاں کل
 وہاں آپ کا قیام ہمیشہ آبادی سے دو تین میل دور فاصلہ پر ہوا کرتا تھا۔
 آخر میں ان سے رائے کسی مقام پر نہ ٹھہرتے تھے۔



اگرچہ آپ کا حلقہ ارادت بہت وسیع تھا مگر سفر
 میں اپنے ساتھ صرف دو مرید رکھتے تھے کسی کے ہاتھ کا کھانا یا کسی
 سے کچھ مفت دی لینا آپ کے لئے حرام تھا۔ اگر کوئی عقیدت کش
 زبردستی مریدوں کو کچھ دے بھی جاتا تو آپ عزیز و مساکین میں بانٹ
 دیتے تھے سب سے عجیب بات یہ ہے کہ حاجی صاحب پشاور
 کی سرحد میں ہوتے یا بلقان کے قریب صحرائیں کراچی کی بندرگاہ پر
 ہر تیرے مکان کی فضا میں دونوں وقت روزانہ کوئی شخص عین سب سے
 منور ہو کر انواع اقسام کے گرم کھانوں سے بھرا ہوا تھاں لے
 جاتا تھا خوش قسمتی سے مجھے بھی کچھ عرصہ تک حاجی صاحب کے
 ساتھ رہنے اور تبادلۂ خیالات کرنے کا موقع ملا۔ اور میں نے اپنی

۱۔ اس رسالہ کو ڈالنا۔ حاجی صاحب تقیبات سے بالاتر
 کے بزرگ تھے پتہ نہیں وہ آج کل کہاں ہیں نگران کی
 یا گاریہ خیر ہے پاس موجود ہیں جن میں سے ایک تمہارے بکھا چکا
 ہے اور دوسرا اب حوالہ مسلم کرتا ہوں۔



(۶)

چاول کا ایک دانہ کھلا کر موہ لینے کا منتر

یہ عمل چاند گز بن کے وقت آبادی کے دور کی بنا پر میل کے درخت کے نیچے
 لٹہ کرنا ہوگا اسلئے حسب ذیل اشیائے ضروری قبل ازیں تیار رکھو۔

۱۔ کسی کنواری لڑکی کے ہاتھ سے چاولوں کے پھلے اڑھا کر پاؤ
 بھر چاول لیں۔

۲۔ کسی قبرستان کی تھوڑی سی قبر کی مٹی۔

۳۔ کسی بڑے تربوز کا نصف حصہ جس کو کنواری لڑکی نے اپنے ہاتھ
 سے حیرا ہوا جس کا گودا حملہ کے کمن بچوں میں تقسیم کیا جا کر گول چھلکا سایہ
 میں خشک کیا گیا ہو۔

۴۔ تربوز کے نصف بیرونی حصہ پر کالی گھٹنے کے گوبر اور قبر کی مٹی سے
 خوب گار حایب کر رکھو اور اس کے نیچے گری پڑی لکڑیوں کو ایک جگہ
 چن کر رکھ دو۔

۵۔ لکڑی یا پتیل کی ڈبیہ دو عدد ایک پر لفظ "محبت" اور دوسری

۶۔ چاند گز بن سے پسند گئے پہلے کالی گھٹنے کا دو دو قریب میں
 پاؤ یا آدھیر کا انتظام کر لو
 ۷۔ کچھ مٹی کا تیل ۸۔ ایک یا سلائی کا کبس ۹۔ کچھ کوئلے۔
 ۱۰۔ برسی کین لیمپ ۱۱۔ ایک لٹا پانی سے بھرا ہوا۔

عمل منتر!



چاند گز بن سے کم از کم ایک گھنٹہ پہلے اوپر کی سب اشیاء
 ہمارے کراس میل کے درخت کے نیچے چلے جاؤ جو آبادی سے دور
 بالکل سناں جگہ میں واقع ہو۔

۲۔ جب چاند گز بن شروع ہو تم اگر مسلمان ہو تو آیۃ الکرسی شریف
 ۷ بار پڑھ کر اور اگر ہندو ہو تو ادم کا اچارن کر کے اپنے گرد ایک حصار

(دھڑکیاں) کھینچ لو اور میل کی مٹی یا گرسے پڑے پتھروں کی مدد سے عارضی چولہا
 نوڑ تیار کر لو اور بعد کوئلوں کو اس چولہے پر رکھ کر ادھٹی کے تیل کے چند
 تیلے اُن پر چھڑک کر دیا سلائی رکھاؤ جب دیکھو کہ کوئلے سگ گئے

تو ان میں سے شعلہ پیدا نہیں ہوتا تو نصف تربوز کو جو ہانڈی کی
 مانند ہو گا چولہے کے اوپر رکھ دو اور گائے کا دودھ اور چاول اس میں

ڈال دو پھر میل کے درخت کی لکڑی سے بطور چھج دودھ کو ہلانا شروع کرو

۳۔ نیچے دیسی دھکی آگ جلتی ہے اور کھیرکتی ہے۔

۴۔ جب کہ چاند گہنہ ہے تب تک تم اسی شغل میں مشغول رہو اسی
آشاد میں کسی خوفناک خیال میں نہ رہیں دکھائی دیں گی مگر تم کسی سے خائف نہ ہونا
کوئی تمہارا کچھ بھی نہ بگاڑ سکے گا۔

۵۔ جب دیکھو کہ کھیر بک کرتا رہو گئی اور چاند گہنہ بھی ختم ہوا چاہے
تو بوز کی ہڈیا کو نہایت زور کے ساتھ پیل کے درخت کی جڑ میں
مارو کچھ چاول درخت کی جڑ کے ساتھ چمٹ جاویں گے اور بقایا اس
سے ٹکرا کر فرش زمین پر گر پڑیں گے۔

۶۔ جو چاول درخت کی جڑ کے ساتھ چمٹ جاویں ان کو اٹھا کر محبت
نام کی ڈبیہ میں بند کر لو اور بعد ازاں پانی سے اپنے ہاتھ اچھی طرح
صاف کر کے تولیہ سے پونچھ لو۔

۷۔ اور پھر نیچے گرے ہوئے چاولوں کو بکجا کر کے جدائی نام کی ڈبیہ
میں رکھ دو ہر دو ڈبیہ کو بند کر کے اپنے پاس محفوظ کر لو اور اس بات
کے منتظر رہو کہ چاند گہنہ سے نکل آئے پھر گھر چلے آئیے پھر مڑ کر نہ دیکھو
اور نہ کسی قسم کے خوف کو دل میں جگہ دو بلکہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے
ہوئے اپنے گھر چلے آؤ۔



طریقہ استعمال چاول برائے تسخیر قلوب

محبت کی ڈبیہ سے دو دانے
چاول نکال کر یاریکٹ میں لو اور ان کے ساتھ اپنے عضو مخصوص کے بالوں اور
پلوں ناخنوں کی راکھ نیز بدن کا میل اور اپنی منی یا پچوں خیریں کسی مٹھالی میں رکھ کر



اسکو کھلا رو جے تم اپنی محبت میں دیوانہ بنانا چاہتے ہو صرف اپنی احتیاط لازم ہے کہ جس
روز کھلایا جائے وہ نوجندی اتوار کا دن ہو پھر دیکھو کہ سنگ دل سے سنگ دل محبوب میں
کس طرح میل ہوتا ہے کس طرح اسے سولے تمہارے اور سب طرف تار کی
دکھائی دینے لگے گی۔

طریقہ استعمال برائے جدائی

جدائی نام کی ڈبیہ سے دو چاول لے کر اور ان
کو باریک پیس کر جے اپنے سے علیحدہ کرنا
چاہتے ہو اسکو کسی چیز میں چلبے کسی دن کھلا دو پھر جیتے جی اس سے تمہارا میل ناممکن
ہو جائے گا۔

نوٹ۔ مان تیار شدہ چاول کو ہر شخص استعمال کر سکتا ہے خواہ عامل خود
کسی کو دے یا عامل سے لے کر کوئی دوسرا شخص کسی کو کھلائے مطلب یہ کہ جس کو کھلائے
اس کو اپنے پر مال یا اپنے سے متفرک رکھے گا سخت ضرورت کے وقت ان چاولوں
کا استعمال کرنا واجب ہے ناجائز طور پر ان سے ناجائز فائدہ اٹھانے والے جہنمی
عذاب کی صعوبتوں سے نچ نہ سکیں گے۔

(۷)

عزت کے جسم سے چھوٹے ہوئے کپڑے کا تہتر

جو کبھی خطا نہیں ہوتا

مشتوق کے جسم کا کپڑا یا کرتا بڑے معتبر ذریعے سے ہیا کر دیکھو کہ کرتا اگر کسی دوست
کا ہو گا تو وہی شخص تم سے وابستہ ہو جائے گا اور پھر جیتے جی جلا نہ ہو سکے گا کسی چیز

سے یہ دیکھ کر چاند گہن بن گیا۔ اس سے سات سو قبل ٹھیک رات کے
 بارہ بجے وہی کپڑا اور ایک مٹی کا برتن معہ ڈھنکا کے اپنے ساتھ لے کر تہا
 یا ہر نکل جاؤ اور کسی پل کے درخت کے نیچے کھڑے ہو کر دھنکے اٹلا لیں یا کھلا
 بلند سے مخاطب کرو۔

یاں پل میں اپنے محبوب کو رہاں اس کا نام لو، تہا سے پاس پھوٹے
 باتا ہوں تم اسکے امین ہو رہ حفاظت تمام اپنے پاس رکھنا سات صبح کے بعد
 کر تم سے لے جاؤں گا۔ اور تہا کی نظر سے جاؤں گا کہ وہ محبوب کے کپڑے کو
 ٹکے برتن بند کر کے اوپر ڈھنکا رکھ دو اور بطور احتیاط اس ڈھنکے کو کسی اٹھ
 بڑے کے ساتھ اپر سے باندھ دیا جائے ناں بعد پل کے درخت کے چڑھیں
 مٹی کھود کر اس کو رے برتن کو دفن کر دو اور والیں گھر چلے آؤ اور میں کسی شخص سے
 ت چیت نہ کر دگر اگر چیکے سے سو رہو۔

ساتویں دن جب چاند گہن میں چلا جائے تم چیکے سے کپڑے پہن کر سات
 دور دھکا برتن اپنے ہمراہ لے لو اور پل کے درخت کے نیچے چلے جاؤ اور
 سے مخاطب ہو کر کہو میاں پل صبح وعدہ اپنی امانت واپس لینے کے لئے
 یا ہوں میرے محبوب کو میرے حوالے کر دو اور یہ لو اپنی نقد اتا کہہ کر اپنا وقت لیا
 اور رتن نکال لو اور دودھ کا برتن پل کی جڑ میں آدھ میل دو جب اپنی امانت سے
 گھر واپس لوٹو تو پیچھے مڑ کر سرگز نہ دیکھو تہا سے دل میں یہ کہے مڑ کر دیکھتے کی ٹہری
 دست خواہش پیدا ہوگی لیکن تم اس کی پرواہ نہ کرنا ورنہ سب کیا کرایا مٹی میں
 گئے گا اور سب اثر نائل ہو جائے گا گھر پہنچ کر جب چاند گہن میں ہے تم

عجب کہ اس سے دل لرا۔ اس سے دل لرا۔ اس سے دل لرا۔ اس سے دل لرا۔ اس سے دل لرا۔
 پاس آنے اہم سے ملنے کے لئے بات ہے اس تصور میں محو ہو جاؤ گے دنیا
 و مایہ کا خیال نہ رہے جب چاند گہن سے چھوٹ جائے تو اسی حالت میں سو جاؤ
 سو رہے اٹھ کر اس کرتہ کو کھوئی کے ساتھ ایسی جگہ پر ٹانگ دو جہاں پر اٹھتے ہی سب
 سے پہلے تہا کی نگاہ اس پر پڑے پھر دیکھو کہ کس تختے سے سانس کی آمد
 جائیگے جدھر سانس آتا جاتا ہو اسی طرف کی پتلی کو چوم کر مندرجہ ذیل منتر کو پڑھا
 ہوئے اُپر سے نیچے تک بار بار کرتے کہ "تم میری ہو۔ تم میری ہو۔"
 اس کے پانچ منٹ بعد دنیاوی مشاغل میں مصروف ہو جاؤ رات کو سوتے
 وقت بھی اسی طرح کر دوں سات دن کے اندر اندر ہی تمہیں وہ موتیوں اور جواہرات
 سے زیادہ بیش قیمت کوہ نور ہیرا مل جائے گا اور پچھلے تم مالا مال ہو جاؤ گے۔

دوسرا حصہ

(۱)

مشوۃ کے سر کے بالوں کا منتر

جو بچہ جسے ماننا اتر کر تالے!

عورت کے سر کے بال (جو کنگھی کرنے میں کر گئے ہوں) جلا کر خاکستر کر
 اس راگھو کو پور نماشی کے دن سفوف دار چینی کے ساتھ ملا کر بھابھ دین سے

بجے ہونے بڑی شکل سے حاصل کیا ہے۔ اس سے ہر مرد اپوری کر سکتے
 یں ترکیب یہ ہے کہ عمل جمعرات کی رات کو شروع کریں پہلے غسل کریں اور لباس
 سرخ و پید پہنیں یعنی کوئی سرخ کپڑا بھی پاس ہونا ضروری ہے کم از کم رومال
 انگریزی ہی سرخ ہو۔ بعد غسل و تبدل لباس ۱۲ بجے باوجود منہ شمار مرتبہ
 دھو گھنٹہ تک یا عزیز پڑھتے رہیں منہ متبدل کی طرف ہو اور اس درمیان میں مندل
 سرخ اور کا فور سفید کا بخور کرتے جائیں جب رات کے ایک بجے تو نماز تہجد
 پڑھ لیں پھر بآدب اس نقش کو کاغذ پر لکھیں اور ایک ورق سونے کا اور ایک
 ورق چاندی کا اس پر بچھا کر اور بخور کی

یعنی دے کر بعد ازاں ہوم جامعہ کر کے
 ہندی کے تعویذ میں منڈھوا کر اپنے
 سر رکھیں انشاء اللہ ۳ یوم میں اگر
 بے نوکری ہو تو نوکری ہو لگے اگر ترقی کی
 اہلشہ ہے تو ترقی ہوگی غرضیکہ
 بدلی فتح مقدمہ اور ہر جائز مقصد
 کے واسطے اس عمل کو کریں بحکم خدا
 قیاب ہونگے صرف تیس دن
 معاد ہے اس میں دن ایسے

ب	ا	ج
اللہ	الہ	اللہ
الرح	الرح	الرح
الرح	الرح	الرح

ش کو ذرا یا گنویش میں والدین خواہ کامیابی ہو یا نہ ہوئی ہو۔



✓ دشمن سے بدلہ لینے کا حیرت انگیز تন্ত্র

مینچر کے دن بعد دوپہر کو تقریباً ایک بجے دن کے بل کی موچھ کا ایک
 بال کاٹ لیا اور کبوتر یا مرغ یا کسی چھوٹے سے پرند کا ایک پر بازو کاٹ لے لو۔
 ایک دشمن کے واسطے عمل کر رہے ہو تو اس کا نام مع والدہ کے کاغذ پر لکھ
 (سیاہ روشنی سے) اور بال و پردوں اس کاغذ میں رکھ کر اس پر تین سو تہ
 مرتبہ پڑھو **فَجَعَلَ هُوَ كَعَفِيفٍ مَا كَوَّلِي بِسْمِ اللّٰهِ شَرِيفٍ** نہ پڑھ
 بعد ختم اس پر بھونک کر کسی دیرانے یا قبرستان میں دھن کر دو اگر دو شخصوں کے
 درمیان جدائی مقصود ہے تو دونوں کے نام کاغذ پر متعہ والدہ کے لکھو اگر والد
 کا نام معلوم نہ ہو سکے تو صرف اس یا ان کے نام کافی ہیں بحکم خدا دوسرے سے
 تک حال معلوم ہوگا صرف ایک دن کا عمل ہے۔

روحانی تন্ত্র

اگر کوئی شخص کسی مرض میں مبتلا ہو تو نام مریض مع والدہ اور اسمبار سے
 یا شانی یا نافع یا سلام کے اعداد جمع کر کے نقش مثلث آتش چال سے پر کر
 چینی کی طشتری پر زعفران سے اس مثلث کو لکھ کر روزانہ مریض کو دھو کر پلا یا
 انشاء اللہ تعالیٰ تیسرے دن سے آثار صحت شروع ہوں گے نقش پر

ستر لیت بھی لکھئے ہر نام کے ساتھ لفظ ایک کے اعداد بھی شام کرے صبح نہار
منہ پلایا کرے۔

۱۶۳	۱۰	۱۶۱
۱۵۸	۱۶۰	۱۶۲
۱۵۹	۱۶۴	۱۵۷

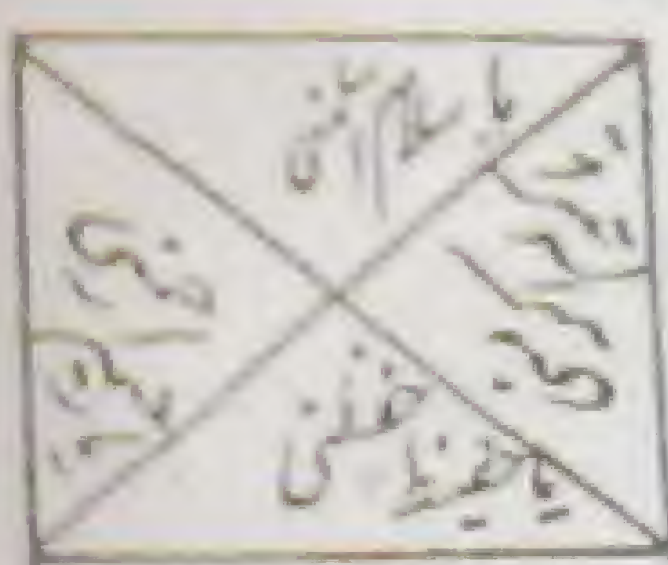
اگر کوئی شخص گم ہو گیا ہو یا بھاگ گیا
ہو تو اس نقش معظّم کو باطلہارت کاغذ پر لکھو
کر اور اسی طرح کشادہ ایک دعا گے میں
باندھ کر اپنے درخت پر باندھ دے بحکم خدا وہ شخص واپس آئے گا نقش
معظّم یہ ہے نقش کے نیچے نام مفرد کا مع والدہ کے لکھئے۔

(فلاں بن فلاں باز گرد)



نقش فتح نامہ

جو شخص کسی مقدمہ میں گرفتار ہو تو اس کو
چاہیے کہ روزانہ پندرہ نقش لکھا کرے اور روزانہ
پانی میں ڈال دیا کریں جس میں پھدیاں ہوں گویا
بنا کر اور آٹے میں پیسٹ کر اگر کسی جگہ پانی نہ ہو
تو پاک زمین میں دھن کر دیا کرے نقش یہ ہے۔



(۷)

نقش برکے اولاد

اگر کسی کے اولاد نہ ہو تو ہوا لکھئے بھینس بکری کو جس نہ رہتا ہو تو

نمبر ۳ جواز دشمن میں ہر نام کے ساتھ لفظ ایک کے اعداد بھی شام کرے صبح نہار
منہ پلایا کرے۔

(۸)

دشمن کو نقصان پہنچانے کا تتر

اگر کوئی دشمن تاتا ہو اور تکلیف دے وجہ پہنچاتا ہو تو بکری یا بکرے کا
دل لائے اور نقش ایک کاغذ پر لکھ کر نقش کے نیچے نام دشمن مع والدہ کے
لکھ کر اس دل میں رکھ کر دل چاقو سے چیر لیں سات سوٹیاں اس طریق پر کاٹیں
(چھوٹیں) کہ وہ سنگات بند ہو جائے لیکن ہر سوئی پر سات سات مرتبہ سورہ الم
تورکیت پڑھ کر چھوٹیں اور اس کو پرائی

یا عزرا یثیل

۳۲۳	۳۱۷	۳۲۲
۳۱۹	۳۲۱	۳۲۳
۳۲۰	۳۲۵	۳۱۸

فلاں بن فلاں د بخور گردد

قبر میں ڈال دیں تین دن میں دشمن بیمار
ہو جائے گا اگر گم سے توبہ کرے گا۔
مغرب بے مخرج کی جگہ اس نقش
سے کام لیں خواہ مخواہ اپنے نفس یا
نفع کی خاطر کسی کوتاہ گناہ عظیم ہے
نقش یہ ہے۔

۹

محبت کا حیرت انگیز مجرب عمل

نیک دوست میں منس کر کے اور پاک کپڑے پہن کر اور خوشبو لگا کر رو بہ

درود شریف پڑھ کر اور شریف پھر سات مرتبہ یہ عمل پھر
فلان بن فلان درود شریف پڑھ کر اور شریف پھر سات مرتبہ یہ عمل پھر
فلان بن فلان درود شریف پڑھ کر اور شریف پھر سات مرتبہ یہ عمل پھر
خاص اثر ہو گا عمل یہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا سَيِّدُ يَا سَيِّدُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ
يَا اللَّهُ - اللَّهُمَّ إِنَّمَا أَلْزَمْتُكَ وَالْحَبِيبَةَ بَيْنَ آدَمَ وَحَوَّاءَ وَكَمَا بَيْنَ يُونُسَ
وَزُلَيْخَا وَكَمَا بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَآلِ شَيْبَةَ وَبَيْنَ عَلِيٍّ وَفَاطِمَةَ
وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا شَدَّ حَبْلُ اللَّهِ وَبِحَقِّ
كُلِّ عَصَى وَبِحَقِّ حِمَى وَبِحَقِّ طَهٍ وَلِيٍّ وَبِحَقِّ قُرْآنٍ عَجَبٍ

(۱۰)

محبت کا بے خطا نثر

زبان عمل میں زبان کو فحش باتوں اور مجبور ط سے بچائیے بل پڑھتے وقت
با وضو ہو مکان یا مسجد خالی ہو ایک زانو پر رو بہ قبلہ بیٹھئے۔ بخور آگ پر
روشن کرتا ہے گھبرا کر اور تیزی کے ساتھ نہ پڑھے اپنا اعتقاد درست اور
دل کو پاک صاف رکھے روزانہ اپنے کپڑوں کو خوشبو سے معطر کرے اگر ہو سکے
تو یا پھر خوشبو دار پھول اپنے سامنے رکھ دیا کرے؟ حرام کے واسطے ہرگز عمل نہ کرے۔
عمل اسے چاند رکھنے کے بعد چہلی جمعرات آٹے مغرب کے بعد سوا سیر

شیرینی پر نذر موکلاں قل ہوا اللہ کی دے کہ بچوں کو تقسیم کرے بعد سوئے وقت
کھانے پینے سے فارغ ہونے کے غسل یا وضو کر کے اپنے منہ کے دلہنے کھلے میں
تقریباً ۳۰ ماشہ خوشبو دار چاول یعنی قسم اول کے رکھ کر قبلہ کی طرف منہ کر کے
آرام کریں لیکن منہ میں چاول رکھنے کے بعد کسی سے بات نہ کریں صبح نماز فجر کے
وقت اسے کھڑا کر دے چاول منہ سے نکال کر وضو میں خشک کر لیں مگر کسی کا سایہ نہ
پڑنے دیں ان چاولوں کو ایک ڈبیہ میں حفاظت سے رکھیں جمعہ کی رات کو
دنیا دی کا مول سے فراغت کے بعد پاک صاف ہو کر ساعت زہرہ میں منہ
سفیدانہ نظر کا رکھو آگ پر روشن کرتے رہیں اور سورہ قل ہوا اللہ ۸ سو مرتبہ پڑھیں
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ صَمَدٌ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ
يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

فلان بنت فلان کو میری محبت میں بے قرار کر فلان بنت فلان اکیس
یوم تک ساعت زہرہ میں (۸۰۰) مرتبہ روزانہ پڑھیں اور ہر مرتبہ نام مطلق
معدنہ پڑھے اس شخص کا نام لیں (نام طالعیت معمار) اور ہر مرتبہ چاولوں پر
پڑھ کر چھوٹے جائیں چاول کھول کر سامنے رکھ لیں تاکہ آسانی ہو تاکہ بعد پڑھ
چکے چاولوں کو احتیاط سے رکھ لیں اسی طرح اکیس یوم تک براہ عمل کریں۔
اور چاولوں پر عمل پڑھ کر چھوٹکیں۔ اب آپ کا عمل تیار ہو گیا منہ میں چاولوں کو
بے گنتی رکھیں مگر کام صرف سات چاولوں کا ہے باقی بے کاریں بس جس شخص
کے لئے عمل کیا ہے ایک ایک کر کے یہ سات چاول سات دن میں پانی

میں ڈال کر یا شربت اور مٹھے میں پس کر ملائیں اور کھلائیں پھر آیات قرآنی اور کلام
بال کی تاثیر ملاحظہ کریں انشاء اللہ مطلوب مطیع اور فرمانبردار آپ کا ہو جائے گا۔

(۱۱)



ہر کام میں فتح حاصل کرنے کا تفسر

یہ چاند گزرنے کے وقت کیا جاتا ہے انشاء اللہ جو اصحاب کریں گے کافی
نفع پائیں گے پہلے یہ سامان دن میں حاصل کریں۔ ورق طلا (سولے کے ورق) دو
عدد جو تقریباً ۴۴ کے ہوں گے لاکھ رکھ لیں گے تھوڑا سا زعفران پس کر لکھنے کے لئے
روشنائی بنالیں لکڑی کا یا مستلم بنا کر رکھیں اور خوشبو کے لئے برادہ صندل،
سرخ کھنکس جو وقت تمام چاند سیاہ ہو جائے تو با وضو سات مرتبہ درود شریف
پھر بسم اللہ شریف پڑھ کر کاغذ کے ایک طرف یہ نقش تحریر کریں اور اس کی پشت

یعنی دوسری طرف اپنا نام مع والد	سلام تو لائن	سلام	سلام
کے لکھ کر آخر میں یہ جملہ زیادہ کریں	رب رحیم	علی المرسلین	علی الیاسین
بمعزنا عززنی بعزتك یا ذوالجلال	سلام علی نور	سلام	سلام
الاکرام	فی العالمین	علی موسیٰ ہارون	علی ابراہیم
پھر اس نقش کو سونے کے دونوں	سلام حمی حتی	سلام علیکم	بین بین بین
رقعوں کے درمیان رکھ کر تعویذ بنالیں	مطلع النجر	نادخلو خالیہ	بین بین بین آمین

رقعوں کی حفاظت کے لئے اور باریک کاغذ نیچے اوپر لگائیں اور سرخ دیشی
طرے میں پیسٹ کر اپنے بازو پر باندھیں یا لگنے میں پہن دیں کوئی جگہ معین نہیں

۳۰

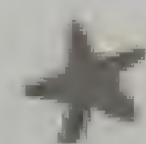
نقش تمام ہے خدا چاہے تو تسخیر نام ہر شخص
آپ کے پاس ہے یہ نقش تمام ہے خدا چاہے تو تسخیر نام ہر شخص
موت کے لئے۔ رقی ہرگز اور بے شمار اس سے نفع پہنچے گا۔

(۱۲)



طلسمی و نامہ

دنیکے کسی کام میں آپ کو تشریش ہے اور آپ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ
کام کیا جائے یا نہیں تو ذیل کے نقشے سے حالات معلوم کر دیے ایک سماں
استعار ہے اگر آپ اس پر عمل کریں گے تو نفع پائیں گے طریقہ یہ ہے کہ ذیل کے
نقشے پر نام لکھیں جس کے اہل رکھو جس حروف پر انگلی پڑے اس حرف
کو جوڑ کر گے کے حروف سے چار چار حرف چھوڑتے ہوئے پانچواں حرف لکھتے
جاؤ جب یہ نقش ختم ہو تو جو ایک یا دو حروف باقی رہیں ان کو جدول اول حروف
میں شامل کر کے اسی طرح پانچواں حرف لکھتے جاؤ یہاں تک کہ اس حرف پر آجاؤ
جس پر انگلی پڑی تھی مگر یہ حرف پہلے حروف پر مستم ہے اب حروف کو جوڑ کر عبارت
بناؤ جواب صاف برآمد ہوگا۔ نقش یہ ہے۔



ت	ک	ا	ک	ا	م	س	س	س	س
ی	ی	م	ت	م	ہ	ک	ی	ک	ی
ک	و	ن	ر	ن	ا	خ	ف	ع	ن
م	ر	ا	ل	ت	ج	ی	ط	ع	ع
ن	ک	د	ہ	جن	و	ن	ہ	سے	ی
ش	ک	ہ	ا	ہ	ر	ر	د	س	ر
د	ر	جن	م	ہ	ع	خ	ر	ی	سے
ک	د	و	ن	م	و	د	س	س	گ
د	ک	ہ	ر	ی	ی	ی	ا	ک	ک
ب	د	ی	س	ر	ج	پ	ی	ی	ی
ک	و	ک	ن	ش	م	ز	ن	ق	ا
خ	ا	ع	ص	د	د	ف	ن	ا	ر
ا	ا	و	ن	ا	ن	ع	ی	ع	ع
ف	و	ی	سے	ت	ع	ہ	ک	ج	ی
ہ	ہ	ی	ہ	ا	و	ی	ب	م	ط
گ	گ	ع	ط	ہ	ا	ا	د	د	و



عمل کیا

(۱۳) —

مولائے کائنات علی علیہ السلام کا یہ ارشاد فرحان بنلے کہ من طلب العباد

ترتیب آیت شریف پڑھو

اَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَخَّرَ بِهٖ لَہٗ الْاَمْثَالَ

یہ آیت شریف پانچ ۱۳ رکوع سورہ رعد میں سجدہ سے بعد اور نصف سے قبل ہے اس آیت کو یاد کریں اور کسی ملاحظہ صاحب کو سنادیں کہ کہیں زیرِ ربکی کی غلطی نہ ہو اگر غلطی ہوگی تو عمل ضائع ۳۲ دن تک روزانہ ۳۰۴۹ مرتبہ پڑھیں اور بعد ازاں نو دن تک میں ہزار اڑتالیس مرتبہ پڑھیں اس حساب سے اکتالیس دن میں سوا لاکھ تعداد پوری ہوگی روزانہ عمل کرنے کے بعد اسی جگہ سو جائیں اگر وقت ہوا کی احتیاط ہے نماز صبح قضا نہ ہو اس کے واسطے اگر رات کے ۱۲ بجے کے بعد عمل کریں تو کوئی احتیاط نہیں احتیاط یہ ہے کہ ختم ایسے وقت کریں کہ نماز صبح کا وقت ہو جائے اگر آپ سو گئے اور نماز قضا ہو گئی تو عمل میں فرق ہو جائے گا۔ دورانِ عمل کوئی وقت کی نماز قضا نہ ہو نہ بھوٹ بولیں نہ گال دیں غرضیکہ ۴۱ روم تک فرشتہ مخلصیت بن جائیں کھانے پینے کا کوئی پرہیز نہیں جو شے شریعت نے حلال کی ہے وہ کھا میں ہاں علوم لغوی سے پرہیز کریں ایک بات اور کریں کہ قلم و رات اور کاغذ پاس رکھا کریں اکتالیس دن کے درمیان میں کسی دن عالم بیداری یا خواب میں ایک بزرگ کی کیا کا نسخہ بتائیں گے اسے فوراً لکھ لیں اگر خواب میں بھی بتائیں کہ اس طرح کہ جگنے پر یا دہے اگر بالفرض آپ بھول جائیں گے تو دوبارہ بتائیں گے جب وہ بزرگ نسخہ بتائیں تو آپ دریافت کریں کہ چاند کی بنلے کا ہے یا سورہ کا اور روزانہ کس قدر بناؤں اور کیا اپنی اولاد کو دے سکتا ہوں یہ بھی دریافت کریں کہ اگر کسی وجہ سے میں کسی دن یا چند دن نابینا سا تو تعطیل کے دنوں کو یاد کر ایک دن کسٹھی بنا لوں جب

سہرا یا لی یعنی جس کو علوم مرتبت (دنیا و آخرت) کی طلب ہو وہ راقم کو بلا لگے
 کیمیا کے طالب تلاشی بکثرت پائے جلتے ہیں مگر نظر کیا آج تک شرمست و غمی
 نہ ملا ایک آپس کی کسر ہمیشہ سے باقی رہی اور شاید قیامت تک باقی رہے کیا
 جس کے متعلق دو گرو پائے جلتے ہیں ایک وہ جو کیمیا کو مکمل ملتے ہیں دوسرے وہ جو
 ناممکن بناتے ہیں۔

اتفاق سے میرا شمار اس گروہ میں ہے جو کیمیا کو ناممکن بتاتے ہیں۔ سب دیکھ
 فطرت اور تغیر حقیقت کا قائل نہیں ہوں ہاں اس سے انکار نہیں کہ خدا نے
 زود اجمال کسی کی فطرت تبدیل کرے اس میں قدرت ہے کہ تانبے کو سونا اور سونے
 کو تانبہ بنائے اس لئے میں مشورہ دوں گا کہ بجائے جڑی بوٹیوں میں غور و فکر کرنے
 کے خدا کی طرف رجوع کیجئے اور بذلیہ عمیات اس کو حاصل کیجئے آپ نے جڑی
 بوٹیاں اور دھاتیں تو مدت تک آگ میں پھونکیں، مگر نتیجہ معلوم و عدم چند روز
 دل کو بھی جلا کر دیکھیں شاید مقصد حاصل ہو جائے جو عمل ذیل میں لکھا ہوا وہ واقعی
 خون کو پانی کرنے والا ہے مگر کامیابی کی جھلک نمایاں ہے پہلے ایک کمرہ صاف
 سقا انتخاب کریں جس میں عمل کے وقت دوسرا نہ جاسکے اور عمل کے وقت اس بجھ
 کو روشنی ایسے سیل کی کرو جس میں بدبو نہ ہو مثلاً اسی، سرسوں، پانی کا تیل، ماموم، تیل چاند
 دیکھنے پر جو پہلا بدبو آئے اس دن روزہ رکھو۔ بعد ازاں رات کے بارہ بجے غسل کرو۔

پھر پکڑے پاکیزہ ہنر جو مطر میں مطر ہوں۔ اب منہ پر بیٹھ کر پہلے ۱۰ مرتبہ صدقہ شریف
 پڑھو۔
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
 وَعَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَكُلِّ مَعْلُومٍ لَكَ۔ یہ ازان پچیس ہزار پچاس ۳۵۰۰

تخلی پائے آج کل کے محققان اور محققین کے ذریعہ کیا ہو سکتا ہے اس آیت کو پڑھا
 یہ خیال ہو گا کہ بہت احتیاط سے کریں وہ نقصان کا اندیشہ ہے۔

مکسیر احسن



طلسماتی قنتر

اب بہت قنتر بتاتے ہیں جن کو عمل میں لا کر تم ایک دنیا کو حیرت میں ڈال
 سکتے ہو حکمت اور مہر کے بڑے بڑے دعویداروں کو اپنے کمال کا قائل
 بنا سکتے ہو واقعہ یہ ہے کہ جن چیزوں کو نظر عام پر لاہا ہوں وہ اب سے پہلے
 کبھی نہ دیکھا ہو دنیا میں ان کے سینوں سے باہر نہیں آئیں ہندوستان کے
 پہاڑات اور علاقوں میں رہنے والے صرف بالکمال جوگی اور سنیاسی ان قنتروں کو
 جانتے تھے اور ان سے کام لے کر دنیا پر اپنی بزرگی کا سک جلاتے تھے تم خود بھی
 سوچ سکتے ہو کہ ان کو گھر میں سانپ کی سانپ دکھائی دینا، بچہ لمبی بچہ نظر آنا
 گھر تو ان سے بھر جاتا، ان کا غائب ہو جانا، رات کی تاریکی میں چراغ کے حروف
 دکھائی دینا اور اسی طرح کی اور بہت سی باتیں کیا عقل کو حیرت میں ڈال دینے والی
 باتیں ہیں۔

اب کمالوں اب تمہارے سامنے مدیوں کے سینہ بسیدہ محفوظ چلے آئیں گے

راز ہائے سرستہ کو بنے نقاب کرتا ہوں ان کی مستر کرنا اور یاد رہے کہ ان کا
بے جا اور ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کرنا ورنہ ان کے اثرات زائل ہو جائیں
گے اور تمہیں ناکامی و نامرادی کا منہ دیکھنا پڑے گا ۔

(۱) رات میں سانپ ہی سانپ دکھائی دینے کا تন্ত্র

منگل کے روز بنوے یعنی کپاس کا بیج نکال کر سانپ کے منہ میں ڈال دو
اور دوسرے روز اسے بود و جب اس سے درخت تیار ہوا اور اس میں روئی
پیدا ہو تو اس روئی سے بتی بناؤ اور رات کے وقت ازندگی کے تیل کے چراغ
میں اس بتی کو جلاؤ۔ جس گھر میں اس بتی کو جلاؤ گے اس میں سانپ
ہی سانپ نظر آئیں گے اور دیکھنے والے حیران و ششدر رہ جائیں گے ۔

(۲) بچھو ہی بچھو نظر آنے کا تন্ত্র

اسی طرح اتوار کے روز بنوے کا بیج مرے ہوئے بچھو کے منہ میں ڈال
دو اور دوسرے روز اس بیج کو نکال کر زمین میں گاڑ دو۔ اس سے جو پودا نکلے
اس کی حفاظت کرو جب اس میں روئی پیدا ہو تو اس سے بتی بناؤ رات کو
ازندگی کے تیل کے چراغ میں اس بتی کو جلاؤ پھر اس تন্ত্র کا کرشمہ دیکھو سارا
گھر بچھوؤں سے بھر نظر آئے گا ۔



(۳) نیولاہی نیولاہی دکھائی دینے کا تন্ত্র

منگل کے روز دکھائی کسی نیوے کو مارو اس کے منہ میں کپاس کا بیج
ڈال دو اور دوسرے روز بیج کو ڈال کر زمین میں گاڑ دو اس سے پودا اُگے گا
اور درخت تیار ہو گا جب اس میں روئی پیدا ہو تو اس سے بتی بناؤ اور اس
بتی کو ازندگی کے تیل میں رات کو جلاؤ گے اس میں نیولاہی ہی نیولاہی دکھائی دیں گے ۔

(۴) رات کے اندھیرے میں خرود دکھائی دینے کا تন্ত্র

منگل کے روز انگو پوند کو مارو اور اس کے سر میں گھی ڈال کر چراغ جلاؤ اور
اس چراغ سے کاجل بناؤ۔ اس کاجل کے آنکھوں میں گلانے سے تہیں رات
کا تاریکی میں بھی حروف لکھے ہوئے نظر آئیں گے ۔

(۵) طلسمی تیل بننے کا تন্ত্র

سرس کے تیل میں اکوڑے کا بیج ڈالو اور اس تیل کو، دن و صوب دکھا
کر حفاظت سے رکھو، یہ تیل ہمیں عجیب و غریب طلسم دکھائے گا۔ اگر تم
کمل کے تیل کو اس تیل سے ترکہ کے تالاب میں ڈال دو گے تو اس سے اسی



وقت کنول کا پورا تیار ہو جائے گا اسی طرح تم لوگوں کے دیکھتے ہی دیکھتے
آسم کی گٹھلی زمین میں گاڑ کر اس سے آسم کا پورا اور آسمیں آسم پھلتا ہوا دکھائے
ہو اس طلسمی تیل میں آسم کی گٹھلی تر کر کے رکھ دو۔ اس گٹھلی کو زمین میں گاڑ کر پانی
دے دو گے تو اسی میں اس کا پورا نکل آئے گا اور بھول بھی دے گا۔

(۶)

آدمی غائب ہو جانے کا تंत्र

یہ بات بہت عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے کہ آدمی موجود ہے اور
دکھائی نہ دے لیکن حکمت اور تندر کے ذریعہ نہ کوئی چیز مشکل ہے اور نہ کوئی
بات عجیب تم میرے بتائے ہوئے تندر پر عمل کر کے دنیا کو یہ طلسم دکھائے
ہو کہ انسان موجود ہے اور کوئی اسے دیکھ نہ سکے۔

ارٹھ کے تیل میں الو پرند کی بیٹ حل کر کے اس تیل کا ایک قطرہ
انسان پر ڈال دو گے وہ لوگوں کو نظر نہ آئے گا۔

(۷)

مکان کے سُرخ ہونے کا تंत्र

یہ بھی کچھ عجیب بات نہیں ہے کہ تم ایک چراغ روشن کرو اور
سارا کمرہ سُرخ نظر آنے لگے میں تمہیں اس کا بھی تندر بتاتا ہوں۔

کمرے کے گھٹی چراغ میں روشن کرو اس تندر کے مطابق روشنی ہر تہہ ہی سارا کمرہ
سُرخ نظر آنے لگے گا۔ اسی طرح تم شکر کے کی بجائے تیل میں سرسبز
کا سفوف پیٹ کر بھی روشن کر سکتے ہو اور مکان سُرخ نظر آسکتا ہے یا
رہے کہ بتی تیار کرتے وقت اور چراغ جلتے وقت تمہارا جسم اور لباس
پاک صاف ہونا چاہیے۔

(۸)

کمرے کے سیاہ نظر آنے کا تंत्र

کمرے کے سُرخ دکھائی دینے کا تندر تو تم نے معلوم کر لیا سیاہ نظر
آنے کا بھی تندر یکو لیں تاکہ اپنے رنگارنگ کمال کے مظاہرے سے دنیا
کو متوجہ اور حیرت زدہ بنا سکو۔

صاف ستھری روٹی کی بتی بناؤ اور تیل کا باریک سفوف تیار کر کے بتی
کے اوپر پیٹ دو اور چراغ میں سیاہ بخییر کا تیل ڈال کر بتی کو روشن کرو
کمرہ سیاہ نظر آئے گا۔

(۹)

کمرہ سبز نظر آنے کا تندر

اگر تم یہ چاہو کہ کمرہ سبز نظر آئے تو اس کے لئے بھی تندر موجود ہے
ہر تال رنگارنگ کو ایک کپڑے میں پیٹ دو اور چراغ میں تیل ڈال کر اس میں

کپڑے کو ترکہ کے روشن کر دو تمام مکان ہلہرا دکھائی دینے لگے گا۔

(۱۰)

آگ سے ہاتھ نہ جلنے کا منتر

آگ کی ایک چنگاری بھی ہاتھ پر پڑ جائے تو آدمی تڑپ اٹھتا ہے مگر
میں ایک ایسا منتر بتاتا ہوں کہ آگ کا انگارہ بھی لیا جائے تو ہاتھ نہ جلتا
منتر یہ ہے۔

پٹکڑی، سانہرنک، مرغی کے انڈے کا چھلکا، پانہ، روغن
کیترا، یہ تمام چیزیں برابر وزن لو اور سب کو پیس کر ہتھلی پر لیپ کر وجیب پاؤ
سوکھ جلتے تو ہاتھ پر انگارہ اٹھا کر رکھو ہاتھ نہ جلتے گا۔

(۱۱)

آگ پر چلنے کا منتر

ہاتھ سے آگ اٹھالینا یا ہاتھ پر آگ رکھنے سے بڑا کمال آگ پر چلنے
منتر کے ذریعے تم دنیا کو یہ کمال دکھا کر حیرت زدہ کر سکتے ہو اور
اس سے دولت بھی کمانا چاہو تو کما سکتے ہو جہاں میں یہ تماشا ہو اس وقت
سی زمین کو کسی چیز سے گھیر کر پردہ کر دو اور دروازے پر پور ڈالو اس کے
اندھنگے پاؤں آگ پر چلنے کا کمال دکھایا جا رہا ہے اور ایک آدمی کو حق تعالیٰ
جو لوگوں کو یہ تماشا دیکھنے کی ترغیب دلائے اس طرح سیکھو ایسی تہا رات



دیکھیں گے آگ میں خاموشی آگ میں ہر جگہ آگ پر چلنے کا منتر یہ ہے۔
سید کی جڑ، جنگرہ اور میٹک کی چوڑی کو ایک برتن میں پیس کر لیپ لیتے
اگلے پاؤں کے لمبے میں لگا لگا آگ پر چلنے آگ سے تلو نہ جلتے گا۔

(۱۲)

آگ سے منہ نہ جلنے کا منتر

پیس، سیتھ اور سوٹھ خوب اچھی طرح دیر تک چلتے اس کے بعد منہ
میں آگ لیں منہ نہ جلتے گا۔

(۱۳)

منہ میں جلتے ہوئے لوہے کے رکھنے کا منتر

پیسے شکر کاشرت چو اس کے بعد خوب اچھی طرح ناگر چاکر منہ میں
جدا ہوا ہار کیے منہ کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔

ان منتر کی بدولت بہت سے لوگ دونوں ہاتھوں سے پیسے پیسے
میں تم بھی چاہو تو منہ میں آگ رکھنے کا تماشا دکھا کر محاش حاصل کر سکتے ہو۔



پہ تو تھا حصہ

رتن جوت تنتر

قدیم یوگیوں کے گیتے تنتر

جن کی بدولت بڑی بڑی جسم بے جان چیزوں اور جاندار چیزوں کو متحرک کر ۱۰ دوسروں کے دلوں کی پوشیدہ بات جاننا، گم شدہ اشیاء و اشخاص کا پتہ لگانا۔ نیز سخت اور تھلک امراض کو آنا فنا دور کر دینا آپ کے لئے کچھ مشکل نہ ہوگا۔ جو باتیں تحریر ہیں انہیں آ سکتیں جن کو اپنے سینہ میں لے کر کئی باکمال نفوس موت کے پردے میں ہمیشہ کے لئے روپوش ہو گئے ان باتوں کو آج پہلی مرتبہ عوام میں پیش کر رہا ہوں۔

پہ پہلا سبق

اپنی مرغی کیمطابق غیر ذی روح چیزوں کو حرکت دینا

مشق ۱ | ایک نایل لے کر اس کو سینٹ کے فرش یا سنگ مرمر کی سطح پر رکھئے۔ اپنے کسی ہموں سے کہئے کہ اس پر چڑھ کر بیٹھو مگر اس طرح کے پاؤں نایل پر نہیں نشست میں رڑھ کی ہڈی سیدھی رہے

دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو لہکا کر زمین کا سہارا دیتے ہوئے جسم کو ہلکے کھڑکی طرف زیادہ جھکنے نہ پائے اب اسکی آفتاب کے مرکز پانی تھا پس لکھ ڈالئے اور جب نایل تجویز پر کھڑکی خیالات کیئے پھر توجہ کے ساتھ یا انفلوئینزا سے نکالئے۔

جب تک میں ۱۵ صدک گتوں کا نایل خود بخود بائیں جانب چلنے لگے گا۔

اسی طرح پندرہ پندرہ سیکنڈ کے بعد ایسی آواز سے پی تجویز پڑو گا آواز سنائی دی بدست کے۔

جب تک میں پندرہ صدک گتوں کا نایل بائیں جانب چلنے لگے گا پھر چھوڑ دے گا۔

اب جب وہ نایل حرکت کرنے لگے تو اپنے ہموں کو ہدایت کر کہ وہ اس حرکت کو روکے نہیں۔ بجائے اسکی اسی حرکت کا میل پھر چلئے اور بار بار گردش کرے اور آپ کمال کیوں اور مستحکم ارادہ کے ساتھ دوسری جانب اپنی قوت ارادی کو حرکت دیں تو وہ نایل جس پر ہموں بیٹھا ہوا ہے بائیں جانب چلنا چھوڑ کر بائیں جانب حرکت کرنے لگے گا۔

اس تماشہ دیکھنے والے کو بڑی حیرت ہوگا اور وہ اس کو جادو کہے گا یا ایک غیرت والی معجزہ قرار دے گا۔ حالانکہ بہت ہی عام اصول سائنس کے ماتحت واقع ہوتا ہے اس ٹل کے ذریعے جسم میں ایک ایسی حرکت پیدا کر دی جاتی ہے جس کی دوسروں کو خبر نہیں ہوتی اور ہموں کو اس سے آگاہی

ہوتا ہے اس میں کوئی آدمیوں پر کیجئے اور آپ دیکھیں گے کہ یہ ہر حالت میں کامیاب ہوتا ہے اس سے معمول کے ہوش و حواس برقرار رکھتے ہوئے اس کے جسم کے طبقہ انیسواں میں تحریک پیدا کر دی جاتی ہے ایک مرتبہ طریقہ معلوم ہو جائے پھر آپ تمام ذی جس معمولوں پر اپنا اثر ڈال سکتے ہیں خواہ وہ لوگ کسی قدر جتنی کی مزاج کیوں نہ ہو۔

یہ شق تشریفاً ہے اور میں نے اس کے رازوں اور اس کی کارگزاریوں کو دریافت کر کے زمانہ حال کی روحانی زبان میں پیش کیا ہے تاکہ آج کل کے منکروں اور سائنسدانوں کی توجہ اس علم کی طرف مبذول ہو۔

نایل کی بجائے آپ کیل دھات کا برتن یا رکابی لیں جس کی پندی محدب ہو۔ ایک چوڑا برتن جو جس کا قطر پندرہ انچ ہو اسکو ہموار فرسش پر رکھ دیجئے اپنے معمول کو اس برتن کے اندر کھڑا ہونے کی ہدایت کیجئے۔ پاؤں برتن کے بیچ و بیچ ہوں پورا جسم اسکے وسطی حصے میں متوازن ہو لینے کی طرف جھکنے نہ پائے اب دو پھڑپھڑائیں اس کے باقیہ میں پکڑا دیجئے کہ اس کے جسم کا توازن قائم رہے اس طرح اس کا مرکز کشش برتن کے اندر ہے۔ باہر نہ رہنے پائے اس کو چاہئے کہ ہموار نشست میں کھڑا رہے اب اگر آپ مستحکم ارادہ سے قوت سے مدد کرے کہ اس کو دائیں یا بائیں گھومنے یا چکر کرنے کا حکم دیں گے تو معمول کو معلوم ہوگا کہ جس چیز پر اسکے پاؤں تھے ہوتے وہ آپ کی مرضی کے مطابق اس کو معنی معمول کو گھما رہی ہے۔

اس شق کا عمل کوئی آدمیوں پر کرنے سے معلوم ہوگا کہ اس کا اثر بہت زبردست

ہوتا ہے اور آپ کو ہر حالت میں متوجہ رہنا ہوگا۔

دوسرا سبق

بادو کے پہیہ کو متحرک کرنے کا فن

مشق

اپنے معمول سے کہنے کو دائیں یا بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے اس پکھا نیا پہیہ (FAN WHEELS) کا رتہ پکڑے۔ یہ پہیہ ہوا سینٹ کے فرش یا کڑی کی تیل کی ہوائی میز پر پکھنا چاہئے۔ معمول سے کہنے کو اپنے تمام احباب جہاں کو بائیں ڈھیلہ اور معطل کر دے اور بائیں ہاتھ سے دھرتی مٹھا ہے

اب اپنی نظر پہنے پر کیسو کیجئے اور مضبوطی کے ساتھ یہ ارادہ ظاہر کیجئے کہ یہی ضرور بالضرور آگے پاپھچک طرف حرکت کرے گا۔ معمول کو ہدایت ہوتی چاہئے کہ وہ پہیہ کی حرکت کے خلاف زبردستی نہ لگائے۔ اسکو کسی طرح روک کے بند نہ رہے جلد سے جلد دے اگر معمول خاموش اور بے حس و حرکت ہے اور آپ کے خیال میں کیوں موجود ہے تو آپ کو یہ دیکھ کر تعجب ہوگا کہ دنیا کی دیر میں پہیے میں حرکت شروع ہو جاتی ہے اور اس کے بعد دیکھا رفتہ رفتہ اس قدر زور سے چلنے لگتا ہے کہ معمول کو اس پر بیٹھنے میں دقت معلوم ہوتی ہے۔ آپ اس پہیے کو بس جانب چاہیں حرکت کر دے سکتے ہیں۔ اس شق کا عمل متعدد آدمیوں پر کیا جاسکتا ہے اور میں یقیناً

کامیابی حاصل ہوگی۔ یہ عمل بجائے خواب ایک معجزہ ہے۔

اس میں آپ زبان سے حسب ذیل تجویز اس طرح اس کو سب کو سنائی دے۔

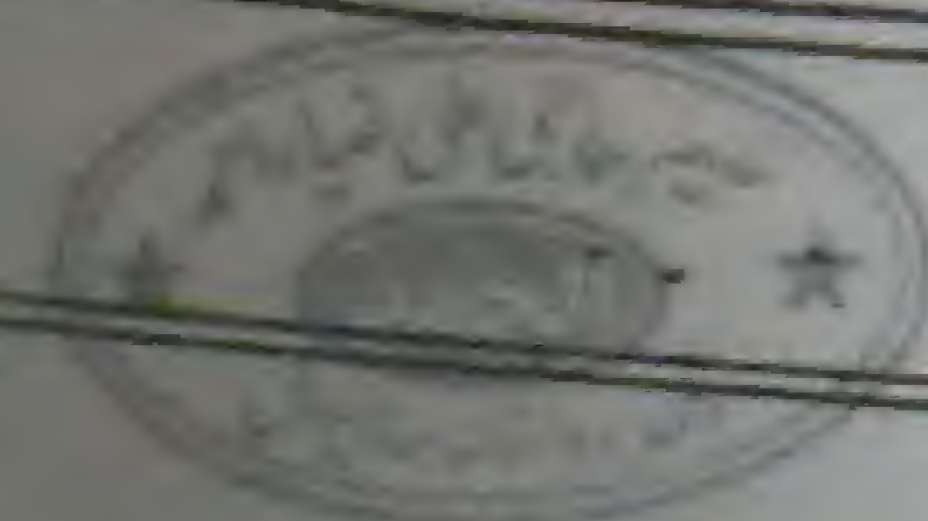
جب میں بچیس تک گنتی گن جاؤں تو تمہارا ہاتھ بالکل سوجھ جائے گا۔ اور تمہارے دائیں ہاتھ کی رگوں میں ایک برقی مقناطیس کی زبردست لہر دوڑ جائے گی جس سے وہ پہرے سے کہ جسے حکم آگے خواہ چھپے ہر طرف حرکت کرنے لگے گا۔ یا یہ اپنے محور پر ہی گھومنے لگے گا۔ خبردار نہ جسم سے اس حرکت کو روکنے کی کوشش کرنا۔ ورنہ اسے بھول بن جاؤ اور پھر جہاں جدھر چاہیں جائیں وہاں تم بھی جاؤ۔

جب آپ کو معلوم ہو کہ معمول ناراضہ طور پر آپ کی خیالی تجویز کے خلاف کچھ روک تھام کر رہا ہے تو ایسے موقع پر مناسب ہے کہ آپ اسے اس کی طرف ہاتھ پھیرنے کا عمل کریں جب ہر پہرے کو حرکت دینا منظور ہے۔ خواہ کتنے ہی معمولوں پر عمل کیا جاوے آپ کو ذرا بھی دقت نہیں ہوگی یہ بھی ایک قسم کی بے ہوشی ہے جو عالم بیداری میں معمول پر آپ کی قوت ارادی کے ذریعے طاری ہو جاتی ہے۔ مومناراضہ کی ہی میں آپ کی تجویز قبل کرتا رہتا ہے۔

جب اس طرح لوگوں پر اثر ڈالنے کا راز معلوم ہو جائے تو آپ پہرے کو اور مختلف صورتوں سے حرکت دے سکتے ہیں۔ مثلاً اس کو حسب مرضی جب چاہے چلانا اس کے بعد حرکت دینا وغیرہ۔

بہر حال اس کا راز آپ کی قوت ارادی میں سمجھنے سے کس کس کو سمجھ سکاں اور کتنی کیوں سے سہارا ملتا ہے اگر آپ کی قوت ارادی عبور ہوگی تو آپ بے شمار معجزے دکھا سکتے ہیں۔ تماشا بینوں کی تعداد خواہ کتنی ہی زیادہ ہو آپ کو ذرا بھی پس و پیش نہ ہوگا۔

جادو کے پہرے میں جب کامیابی حاصل ہو جائے تو بچوں کی گاڑی یا پہرے سائیکل کے معمول سے کہو کہ اس کے دونوں کو کچلے گا۔ زیادہ کس کو کچلے اب آپ اپنی قوت ارادی سے کام لے کر جس طرف چاہیں گے، اس گاڑی کو حرکت دے سکیں گے۔ جب دھنک کے بعد وہ معمول جس پر بیداری کی حالت میں مصنوعی بے ہوشی طاری کی گئی ہے خود بخود آپ کے اثر سے معمول پر چلے گا اس کو اپنی ہستی بالکل ناکارہ معلوم ہوگی اور وہ کبھی گا کہ بغیر آپ کے کہنے وہ ذرا بھی حرکت نہیں کر سکتا۔ آپ جس طرف اور جس طرح چاہیں چلے گا اس کو سچا سکیں گے یہ تماشا بڑا بڑا لطف ہے اور تماشا شانی اصحاب اس جادو کو دیکھ کر ہنستے ہنستے لوٹ جائیں گے ان گاڑیوں یا تین پہریوں کی سائیکل میں اگر دو دستہ ہوں تو ایک ہی وقت پر دونوں کو تو لگنی کا ناپ چمک سکتے ہیں ایک معمول دایاں اور دوسرا بائیں دستہ کچلے گا اس میں نتیجہ نسبتاً جلد ہی رونما ہوگا اور وہ دونوں معمول ساتھ ہی ساتھ آپ کی قوت ارادی پر کے اشاروں پر چلیں گے۔





پیشہ اسبق

آئینہ پر بے جان پتھر کو متحرک کرنے کا فن

مشق

ایک بڑا سا آئینہ لیجئے جو تقریباً دو فٹ چوڑا اور تین فٹ لمبا ہو اور اس کے چاروں طرف چوکھٹا لگا ہو۔ آئینہ کے سطح کے بچوں بیچ ایک پتھر یا شیشہ کی گولی رکھئے کسی معمول کو کہو کہ دونوں ہاتھوں سے آئینہ کو پکڑ لے اس طرح پکڑ لے کہ اس کی پشت زمین کی طرف ہو اور رخ آسمان کی جانب اور پوری توجہ کو گولی پر یک سو کرے آئینہ ہلنے نہ پائے ایک ہی جگہ قائم رہے کسی طرف کو جھکے اب آپ اس شخص کے سامنے جائیں۔ اور اس گولی یا پتھر پر اپنی متناطیس نظر مضبوطی سے جما کر نہایت زور کے ساتھ یہ تجویز کیجئے کہ میں جدھر چاہوں گولی کو چلا سکتا ہوں۔ آپ اپنی ایک انگلی یا گولی یا پتھر کے ایک اچھے قریب لے جائیں جس کا سر گولی کی طرف سے ملے ایسا کرنے سے قبل آپ کو چاہئے کہ اس پر کچھ ہاتھ پیرنے کا عمل کر لیں اب معمول کو یہ کہیے کہ آئینہ کو اپنی کمر میں لگائے ہوئے پکڑ لے ہے اور اس پتھر کی حرکت پر غور کرتا ہے کسی قسم کی حرکت نہ کرے صرف اس کی حرکات پر ہی نظر رکھے آپ دیکھیں گے کہ جدھر جدھر آپ کی انگلی جلے گی اسی طرف وہ پتھر یا گولی بھی حرکت کرے گی اسکے بعد اس سے کہئے کہ میں بیس تک گنتی گزوں گا جس سے یہ گولی خود بخود میری مرضی کے مطابق حرکت کرے گی جس طرح ایک لوہے کا ٹکڑا

مناطیس کے ساتھ جیسا ہوا چلا جائے آپ وہیں سے کہیں گے اور یہ ہر جگہ آپ کی انگلی جلے گی اسی طرف وہ پتھر یا گولی بھی حرکت کرے گی آپ کا معمول اور سارے ناظرین انگشت بندھاں ہو کر رہ جائیں گے آپ لوگوں کو بتا سکتے ہیں اس تماشے میں آپ نے قوت ارادی سے کام لے کر آپ کی انگلی اور پتھر کے درمیان قوت کشش کا اظہار کیا ہے اور اسمیں کوئی خاص بات نہیں۔ ان کے بعد آپ ہاتھوں کو چند مرتبہ متناطیس زرائع کرنے کے لئے پھیریں اور پتھر کی طرف انگلی لے جائیں آپ اور آپ کے تائبین حضرات کو دیکھ کر بڑی حیرت ہوگی جس سے معلوم ہوگا کہ وہ آپ کی انگلی دیکھنے سے ڈرتا ہے۔ ان مشقوں میں علم روحانی کا ایک اصول کام کرتا ہے اور وہ یہ کہ معمول کی توجہ ایک سو ہو جانے سے اس پر عالم بیداری ہی میں غنوی بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے اور ماتحت بے خبری کی طاقتوں سے عامل کو اپنے عملوں میں مدد ملتی ہے اس ماتحت باخبری کے عالم بیداری کی حالت میں معمول آپ کی تجویز یعنی آپ کے حکم کی غلاف و زری نہیں کر سکتا وہ آپ کے اشاروں پر چلنے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ حالانکہ بظاہر وہ بیدار معلوم ہوتا ہے اس حالت میں وہ معمول ہمیشہ وہی کرے گا جو آپ اس سے کرانا چاہیں گے ایک اچھے اور صریح اور عزم نہیں ہٹ سکتا۔

ان مشقوں میں آپ کو چند روز تک متواتر مزاولت کرنے سے کمال حاصل ہو سکتا ہے آپ چاہے جتنے آدمیوں پر اسکی آزمائش کریں کامیابی یقینی ہوگی بعضوں کو تو آپ فوراً زیر اثر لے آئیں گے اور بعضوں کو اپنی قوت ارادی

ہے مگر آپ کہنے میں کہ منت مروت ہوں گے لیکن یقین رکھئے کہ جلد پھر
 آپ کو ہر حالت میں ضرورت کا میاب حاصل ہوگی شکست ہو ہی نہیں
 ملتی مگر شرط یہ ہے کہ معمول خزان اسرار سے ناواقف اصرار آپ
 کی تجویزوں کے برخلاف مخالف تجویزوں سے کام نہ لیتا ہو بھرنی اعمال کی مثالوں
 سے سابقہ پر بھی جائے۔ تو آپ کو ہارنے یا شکست کے اندیشہ سے گھبرانے کی
 ضرورت نہیں ہے کیونکہ برابر اور لگاتار مضبوطی کے ساتھ اپنی تجویزوں کو برپا
 رکھنے سے آپ معمول کی مخالفانہ تجویزوں پر بھاری پڑ سکتے ہیں اگر ہمت اور استقلال
 نہ چھوڑے گا۔ تو مخالف کی مجال نہیں کہ آپ پر غالب آسکے وہ آپ کا صلح
 ہو کر رہے گا بہر حال بددلی کی چنداں کی ضرورت نہیں ہے ایک ماہر مسلم
 رومانی کی حیثیت سے آپ کو ضرورت کا میابی حاصل ہوگی بشرطیکہ آپ مذکورہ بالا
 اصولوں پر کمال توجہ کیسوتی اور مراقبہ کے ساتھ عمل کریں۔

مختصر یہی تین چیزیں ہیں جن پر یوگ سادھن مشتمل ہے جو یوگی کا میاب
 ہے جس کو اپنے فن میں بہارت ہو چکی ہے وہ انہیں تین دماغی حرکتوں کو
 عمل میں لاتا ہے جس کو سہارا اس کی زبردست قوت ارادی کی تحریک
 سے ملتا ہے وہ اپنی قوت ارادی یا دماغی طاقت کو نادانستہ طور پر
 ایک مخصوص شخص کی جانب مائل کرتا ہے اور اس سے اس کو کامیابی حاصل
 ہوتی ہے اسی لئے جادوگری کے فن نے آج ایک عالم کو تصویر حیرت
 بنا رکھا ہے۔ مختصراً وہ ہینا زیم خواندگی اعصاب (MUSCLE READING)
 اور ٹیلی پتھی کے ابتدائی اصولوں کو عمل میں لاتا ہے جہاں لوگوں کی نگاہوں

میں سحر و جادو کا نام پڑتا ہے۔ میں نے جادو کے سحر کی ملکی پشت
 پر کام کرنے والی اس قدر مثالیں طاقوں کے اسرار نہایت سے
 واقفیت نہیں ہے۔



پیشینہ سابق

انسان کی اتنی بھی ایک چھوٹی سی دنیا ہے حاصل یہ اس عالم کا نجات
 کی تصغیری صورت ہے اس کے باطن میں جی و ہنگی تمام طاقتیں کام کر رہی
 ہیں جن پر اس دنیا کا دار و مدار ہے یہ طاقتیں بہت لطیف ہوتی ہیں
 یہ الفاظ دیگر انسان طاقوں کا خزانہ ہے تمام عالمگیر قوت رقی طاقت کسی
 نہ کسی پہلو سے انسان کے اندر موجود ہے یہ قدرتی ارادہ طاقت کا ایک چھوٹا
 سا مرکز ہے اسی لئے انسانی ارادہ اور قدرتی ارادہ کے مابین نہایت
 قریبی تعلق واقع ہے اگر آپ اس قدرتی مرکز کی جانب رجوع ہونے
 لگیں تو آپ میں قدرتی طاقت اور متناطیس پیدا ہو سکتی ہے اور اس کی
 مدد سے روحانی جادوگری میں کمال دکھا کر دنیا کو ششدر بنا سکتے ہیں
 ہمارے قدیم ماہران من جادو اور صاحبان علم روحانیت کو روحانی
 مظہروں کی پشت پر کام کرنے والی اس بنیادی طاقت کا پورا علم
 تھا جس کو وہ ہر وقت یعنی اپنی قوت ارادی سے کام لے کر استعمال
 میں لاتے تھے۔

پانچواں سبق

دو دندوں کے درمیان مقناطیسی نہریت

دس فٹ لمبا ایک بالن لیجئے جس کا قطر ایک انچ ہو اس کے لمبان کے چار ٹکڑے کیجئے جس سے دس دس فٹ کے لمبے چار بالن کے ٹکڑے نکل آئیں گے اس میں سے دو بالن لے کر دو حالی ٹکڑے ایک بالن (الف - ف) ہے اور دوسرا بالن (ج، د) ہے معمول یا اپنے تماشوں میں سے کوئی دو آدمی لے کر ان سے کہئے کہ ایک دوسرے کی طرف منہ کر کے دس فٹ کے فاصلے پر کھڑے ہوں ایک معمول کے بائیں ہاتھ کی انگلیوں میں ایک بالن کا سرا (الف) اور دائیں ہاتھ میں دوسرا بالن کا سرا (ج د) دیجئے سرا (الف) کمر کی بائیں جانب لگا کر رکھیئے اس کے سروں کو مضبوطی سے پکڑنے کی ہدایت کر دیجئے اسی طرح دوسرے آدمی کے دائیں میں ایک بالن کا سرا (ب) اور بائیں ہاتھ میں دوسرے بالن کا سرا (د) دیجئے جس کو وہ مضبوطی سے پکڑے رہیں اور سرے کمر کی دونوں جانب چھوتے رہیں اسی طرح آپ نے دو انسانی مقناطیسی بیروں کے حلقہ کو دو متوازی دندوں سے بند کر دیا ہے اب آپ ان دندوں سے دائیں یا بائیں جانب دو فٹ کے فاصلے پر کھڑے ہوں اور اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی سے ان متوازی دندوں کے بیچوں بیچ اشارہ

کریں۔ دونوں کے مرکزی طرف نگاہ جمائیے اور بائیں کے ساتھ اپنی حرکت ارادی کو متحرک کر کے یہ حکم دیجئے کہ دونوں ٹکڑے ایک دوسرے کو پکڑ کریں یعنی بیچ میں چکیں اور باہر مہراب کی طرف کھینچیں نگاہ جھکا کر اب بلند آواز سے جس کو بٹن سکیں حسب ذیل حکم دیں۔

ابھی ابھی آپ دیکھیں گے کہ یہ دونوں دندے ایک دوسرے سے کھینچ کر رفت رفت بہت دور ہو جائیں گے اور مل بیٹھوں میں آجائے گا۔

آپ کے اظہار کرنے پر یہ دندے فوراً آپ کے حکم کے مطابق کچھ شروٹ ہو جائیں گے معمول کو ہدایت کر دو کہ مرکز پر دندوں کی جو حرکت شروٹ ہو اس کو روک کے نہیں بلکہ وہ بالکل خاموش اور بے حرکت استوار رہیں اور دندوں کی حرکت دیکھا کریں۔ دوسرے فقرہ جانے اور پاس یعنی ہاتھ پھیرنے کا عمل کریں فوراً آپ کے حکم مطابق حرکت کریں گے اگر آپ کے معمول کافی قوی ہوں تو ان کو فوراً اپنے ہاتھوں اور انگلیوں سے دندوں کے مرکزی جانب مقناطیسی لہر دھڑاتی ہوئی معلوم ہوگی جب دندے کھینچ کر دور ہو جائیں گے تو معمول کو معلوم ہوگا کہ مرکز کی جانب خود بخود کھینچتے آرہے ہیں اس کا خیال رکھیئے کہ معمول کو حکم ٹھکانا لیجئے میں دینا چاہیئے مثلاً۔

حضرات! اب دیکھیئے میں پندرہ تک گنتی گنتا ہوں آپ دیکھیں گے کہ گنتی گنتے ہی یہ دونوں غیر ذی روح دندے میرے حکم حسب الحکم حرکت کرنے لگیں گے گویا کہ ان میں جان موجود ہے اب ان کے مرکز پر

مرد سے دیکھتے۔
 اتنا کہہ کر آپ ہمیشہ اپنی نظر ڈنڈوں کے مرکز پر رکھتے ہیں
 یہی عمل کامیابی کی کنجی ہے اس شوق اور آئندہ دوسری مشق میں اگر بالائی
 دستیاب نہ ہو تو آپ ایسی بید کی چھڑیوں سے بھی کام لے سکتے ہیں جن کا
 قطر پچھلے پانچ ہواور لمبائی ۱۰ فٹ ہو یا دوسرے کی چھڑیوں سے کام لے سکتا
 ہے جن کا قطر پچھلے پانچ یا اس سے کچھ کم ہو لمبائی ان کی بھی ۱۰ فٹ ہو۔ ان
 مشقوں کا عمل کسی کئی آدمیوں پر کیجئے اور ان نتائج پر دھیان دیتے رہیں متواتر
 مشق سے آپ کو کمالیت کے ساتھ کامیاب ہونے کا راز معلوم ہو جائے
 گا اور اس طرح آپ اپنے کام سے حاضری کو بخیر و خوشی بسر کرنا سکیں گے۔



چھٹا سبق

ڈنڈوں کے درمیان متناہسی شش

معمولوں کو اسی طرح کھڑا کیجئے جیسا کہ پچھلی مشق میں
 بتایا گیا ہے اب حسب ذیل تجویز کیجئے۔

آپ نے دیکھا کہ ابھی ابھی میرے کہنے سے
 دونوں ڈنڈے محراب کی طرح ایک دوسرے سے بڑی دور تک کھینچے
 ہوئے چلے گئے تھے۔ اب جس وقت میں پندرہ تک گنتی گزوں گا۔
 دونوں ڈنڈے ایک دوسرے کی طرف کھینچیں گے اور رفتہ رفتہ پھر اسی

صورت میں باہم دھکے متوازی ہو جائیں گے جیسے کہ پہلے تھے اس مرتبہ
 یہ اندکی طرف کھینچیں گے اور آخر کار ایک دوسرے سے مل جائیں گے۔
 اسی حالت میں ڈنڈے دس ایکٹ تک رہیں گے اور ایک ڈنڈا دوسرے
 ڈنڈے کو پار کر جائے گا مگر اس کے بعد پھر دونوں میں پسائی کا عمل شروع
 ہو جائے گا جس کا رخ سیروائ ہو گا۔ اب حضرات مرکز کی طرف دیکھیں۔

ذکرہ تجویز صاف کہنے کے بعد آپ اس تماشا کو دکھانے کے لئے اپنی قوت
 ارادی کو جنم دے کر ڈنڈوں کے مرکز کی جانب انگلی سے اشارہ کر کے مقرر
 نتیجہ پیدا کریں اگر آپ اپنی متناہسی قوت کو ڈنڈوں کی طرف مرکز کر دیں گے
 تو یہ یقیناً آپ کی تجویز ارادی کے مطابق حرکت کرنے لگیں گے اگر تماشا
 دکھانے میں آپ کو کامیابی حاصل تو بطور ایک ساحر اور جادوگر کے آپ
 کی شہرت کے آسمان میں اور بھی چاند لگ جائیں گے۔

آپ کو اپنے معمولوں کو ہدایت کر دینا چاہیئے کہ وہ ڈنڈوں کی معمولی
 حرکت کو روکنے کے لئے کسی قسم کی کوشش نہ کریں بلکہ کامل خاموشی سے کام
 لے کر مہول بنے رہیں صرف ان متناہسی نتائج کو جہان کے جسم اور دماغ
 پر کارگر ہوتے ہیں غور سے دیکھا کریں۔

بعض حالتوں میں ہم نے خود دیکھا ہے کہ معمولوں پر مبنی بے ہوشی
 طاری ہو جاتی ہے اور تجربے کے بعد ان پر غور و فکر کے آثار ظاہر ہونے
 لگتے ہیں بعض اشخاص تو نورانی ہی سوچتے ہیں۔

ساتواں سبق

خودنویسی

آپ کو مناسب ہے کہ اس عمل میں حقیقت آگہی کی سچی اور سرگرم خواہش سے کام لیں جب حقیقت یا سچائی کے اس الہامی مرکز سے جو آپ کی ذات میں موجود ہے اطلاعیں موصول ہونے لگیں تو آپ ان کی تردید یا نسخہ اس لئے نہ کریں کہ ان میں سے اطلاعیں آپ کے معمولی خیالات کے خلاف ہیں بجائے اس کے خاموشی سے انتظار کریں اور پھر ان کی تصدیق و آزمائش کریں۔



ذاتی نشوونما کے اقواعد

ایک کمرے میں جہاں بالکل سناٹا ہو۔ فقط تین یا چالیس منٹ تک بیٹھا کیجئے۔ نشست میں اعضا بالکل ڈھیلے ہوں کسی قسم کا دباؤ کسی حصہ جسم پر نہ پڑے مہول بن کر بیٹھے لیکن ہاتھ کی انگلیوں میں ایک پینل پکڑیں اور اس کی نوک ایک کاغذ پر اس طرح رکھیں کہ ذرا بھی دباؤ نہ پڑے۔ شروع شروع میں اس بات کا خیال رہے کہ آپ کی کٹالی یا ہاتھ کاغذ سے چھونے نہ پائے جب لکھنے کی حکمت معلوم ہو جائے جو چند روز یا ہفتوں میں آجاتی ہے تو اپنا ہاتھ کاغذ پر رکھئے۔ آپ دیکھیں گے کہ ہاتھ خود بخود

حرکت کرنے اور پیغام لکھنے لگتا ہے۔

جب آپ اس عمل کے لئے بیٹھیں تو اپنے کمرے یا کمرے
آدمی کا تصور کریں جن سے آپ پیغام حاصل کرنا چاہتے ہیں جب ہاتھ
میں حرکت پیدا ہو اور وہ خود بخود جنبش کرنا ہو معلوم ہو تو اس کو روکنے
کا خیال ترک بھی نہ کریں جس طرح ہاتھ حرکت کرتا ہے کرنے دیں جب کوئی
خارجی شخصیت یا روح پیغام دینے والی ہوتی ہے تو پہلے آپ کے دماغ
پر اپنے پیغام کے الفاظ کا نقش ڈالتی ہے اس کے بعد آپ کا ہاتھ اس خیال
یا نقطہ کو تحریر میں لانے کے لئے حرکت کرنے لگتا ہے جو آپ کے دماغ میں موجود ہے
اس وقت آپ کو کامل خود اعتمادی سے کام لینا چاہئے کہ جس اپنے اختیار
میں شک نہ کیجئے گا شک پیدا ہوا نہیں کہ منسلک پیغام رسائی میں ہر
واقع ہو جائے گا اور اس طرح آپ کی ماحولیت یا خبری کی طاقت ظاہر ہونے
سے رک جائے گی تھوڑے عرصہ میں آپ کو اپنے اندر لات اذات قہمی کو
معرفی تحریر میں لانے کی حکمت معلوم ہو جائے گی کثرت مشق سے تحریر کی
زقار بھی تیز ہو جائے گی اور اس قدر تیز ہو جائے گی کہ جس کو دیکھ کر آپ
انگشت بندناں رہ جائیں گے آپ اپنے دل میں یہ خیال مضبوطی سے قائم
کریں کہ آپ میں جو روح ہے وہ ہمیشہ آپ کو نیک اور شریفانہ پیغام لے
گی اور جو کچھ بھی اطلاع بہیم پہنچائے گی وہ قطعاً درست ہوگی۔
اگر آپ برابر روزانہ پابندی کے ساتھ اس عمل کی مشق کریں گے تو ابہم
نہی کا مرتبہ حاصل ہو جائے گا اور آپ ایسے پیغامات تحریر کریں گے جن کا

کبھی خواب میں شائبہ نظر نہیں آیا ہوگا۔
یہی قواعد آگے کیوں کیڑے ہیں عائد ہوتے ہیں کیوں کیڑوں کی۔ ایک
تختہ ہے جس میں دو پہیے ہوتے ہیں اور ایک پنل لگی ہوئی ہوتی ہے اور
یہ ان دوستوں یا رشتہ داروں سے پیغام حاصل کرنے کے لئے استعمال
کی جاتی ہے جو اس عالم ہستی سے گزر چکے ہیں۔

آٹھواں سبق

تشریکام

تجربہ | ایک میز پر باریک باریک ریت بچھا دیجئے جس کی
تہ ڈیڑھ اونچ ہو اور ایک چیرے ہوئے بالسن کا
ڈنڈا جو تین فٹ لمبا ہو لیجئے ایک پنل یا ایک چھڑی کا ٹکڑا ڈنڈے کے بچوں
پر باندھ دیجئے دو معمولوں کو لیجئے ایک معمول کے ہاتھ میں ڈنڈے کا ایک
سرا ایک دوسرے معمول دائیں ہاتھ میں اس کا بائیں سرا دے دیجئے اور اپنے
دل میں کوئی شکل یا کوئی خاکہ خود قائم کیجئے اس اثنا میں معمولوں سے کہہ دیجئے کہ
وہ بالکل خاموش اور مچھل کھڑے رہیں اعصاب جہانی میں ذرا بھی تناؤ یا کھچاؤ
نہ ہو ان کو بتا دیجئے کہ آپ بحیثیت عامل کسی خاص حروف تہجی یا الفاظ یا خاکہ کا
تصور دل میں کر رہے ہیں جس کا نقش ان کے اوپر بہت جلد نازل ہوگا اور
جس کی وجہ سے معمول کا دایاں ہاتھ اس طرح حرکت کرنے لگے گا کہ پنل ریت



کی سطح سے چھو جائے گی اور اس سے ریت میں وہ حروف یا خاکہ بن جائیں۔
معمول سے کہہ دیجئے کہ وہ پنل کی حرکت کے خلاف کوئی مزاحمتی عمل نہ کریں
اس کو اپنا کام کرنے دیں اگر آپ کا دھیان پورے طور پر اس پیغام یا خاکہ پر مرکوز ہوگا
تو آپ خود آہستہ آپ کے معمول سب یہ دیکھ کر حیرت میں رہ جائیں گے کہ ان کے
ہاتھ اور سر اور پر پیچے حرکت کر رہے ہیں وہ پنل آہستہ آہستہ وہی حروف
لفظ یا خاکہ ریت میں بن رہا ہے جس کا آپ نے دھیان کیا تھا واقعی یہ
عمل ایک معجزہ ہے اگر اپنے معمولوں کو اس قسم کے پیغام وصول کرنے
کا تربیت دیتے ہیں تو پھر حاضرین سے ہر شخص کے ذریعے سے یہ پیغام
حاصل کر سکتے ہیں اور پنل خود بخود فوراً وہ پیغام نکھڑے گی۔



نواں سبق

دوسروں کے دل کی پوشیدہ باتیں جاننے اور ان کے

صحیح جواب بتلانے کا فن

اس علم میں زیادہ اور نچا درجہ محض یہی نہیں ہے کہ تصور کئے ہوئے پیغام
حاصل کریں بلکہ اگر وہ پیغام سوالیہ پہلو رکھتا ہے تو اس کا اپنی الہامی طاقت کی
مدد سے جواب بھی دے دیں جس کے عمل کا طریقہ یہ ہے
اپنے حاضرین میں سے ایک شخص کو نے لیجئے اور اس سے کہیے کہ

اپنے دل میں سوچے۔ راز بعد پہل مشق کی طرح بجائے معمولوں سے کام لینے کے لئے لے لے شخص کو لیجئے جس کو اس تجربہ کا بڑا شوق ہو اور جو پیغام حاصل کرنا چاہتا ہو اس سے کہہ دیجئے کہ ڈنڈے کا ایک سرائے ہاتھ سے پکڑے اور پھر ایک دوسرے معمول کو لے کر اس کے ہاتھ میں دوسرا سرا دے دیجئے دونوں بالکل مجہول اور خاموش بن کر کھڑے رہیں اب اس شخص کو کہیئے کہ اپنا سوال ایک سو ہو کر دھیان کرے فوراً ہی پسل ریت پر وہ سوال لکھ دے گی جس کا تصور کیا گیا ہے اب اس شخص سے کہئے کہ کسی اپنے دوست یا اور کوئی روح کا دھیان کرے جس سے وہ سوال کا جواب حاصل کرنا چاہے اس کو خاموشی کے ساتھ دل ہی دل میں اس اسپرٹ یا روح سے التجا کرنی چاہئے کہ وہ سوال کا جواب دینے میں مدد و معاون ہو اور فوراً ہی ہاتھ پٹنے اور اس کے سوال کا جواب لکھنے لگیں گے۔

ہم نے اس مشق کی بارہا آزمائش کی ہے اور ہمیں اس سوال کرنے والے کوئی بخش جواب دینے میں کبھی ناکامیابی نہیں ہوئی جس کو روحانی مشورے یا پیغام یا مدد کی سخت ضرورت تھی۔

الہامی دنیا میں اس قسم کی مشق مسلم یعنی روحانی ظلیقہ سے دور کی چیزیں دیکھ لینے کی یاد رکھیں آوازیں سن لینے کے علم سے ملتی جلتی ہے اور یہ روحانی دنیا کے رہنے والوں سے مسلمہ پیغام رسانی کا قیام کرنے کا یقینی ذریعہ ہے آخر الذکر میں روحانی طاقت معمولوں کے دماغوں سے صرف ایک ٹیلیفون کے رسیور کا کام لیتی ہے۔

روحانی خیال معمول لینے یا بندہ پیغام کے دماغ پر اپنا نقشہ ڈال دیتا ہے اور اس سے برقی اعصاب حرکت پر مال ہو جاتے ہیں اور پھر اس پیغام یا خیال کو اسی زبان سے لکھ دیتے ہیں جس سے روحانی عامل ان کو حاصل کرنا چاہتا ہے سوالات کا صحیح جواب حاصل کرنے کے لئے دونوں معمولوں کے دماغ اور دل کی باہمی ہمدردی اور شرکت عمل کی سخت ضرورت ہے اس ضروری شرط کو ذہن پر نقش کر لیجئے گا۔

اسی قسم کے اصولوں کا اطلاق کیوں کی مشین اور ہجاء بوڈ کے استعمال میں بھی ہوتا ہے جس سے زبانہ حال کے متوسطین اور خود نویس کام لیتے ہیں اسی قسم کی خود نویسی کی مشق ہے ان لوگوں کو ذرا جی نقصان نہیں ہوتا۔

جس کو تربیت دی جاتی ہے اس سے کسی کی جسمانی صحت کو نقصان پہنچتا ہے قلبی طاقتیں زائل ہوتی ہیں بجلتے اس کے اس سے روح یا آئنا کی محنت اور اندر ملنے طاقتوں کی نشوونما ہوتی ہے اس لئے یاد رکھنا چاہیے کہ اس مشق کا روح اور جسم دونوں سے تعلق ہے پس ہر شخص کو اپنی لطیف محنتی طاقتوں کی ارتقا اور دنیا دہیتے میں اپنی زندگی کی بہتری کے لئے عمل کرنا چاہیے بہشت کی حکومت آپ کی راہ میں موجود ہے وہاں ہر کھٹکھٹائی یہ ضرور کھل جلتے گا اور آپ اس دولت کے لئے سوال کیجئے اور ضرور بالفرد و جمیع سے آپ کو بہترین حرکات حاصل ہوں گی۔

سوال سبق

گمشدہ اشیا کی برآمدگی کا منتر

اپنے کسی دوست سے کہئے کہ کمرہ میں کوئی چیز چھپا کر رکھ دے جب چیز چھپائی جا رہی ہو تو آپ اور آپ کے معمول کو مناسب ہے کمرہ کے باہر چلے جائیں جب تجربہ کرنا منظور ہو تو اپنے معمول کو کہئے کہ ہاتھ میں جادو کی چرخی (معمولی پنکھے کی چرخی کافی ہوگی) اپنے ہاتھ میں پکڑے اس کے بعد آپ اپنی متناطیس نگاہ اس چرخی کی طرف لگائے رہے اور دل میں تجویز کیجئے کہ چرخی چلنے لگے چرخی پہلے تو آہستہ آہستہ حرکت کرے گی اور اس کے بعد فریش پروڈر جلتے گی اور اپنے ساتھ معمول کو بھی کھینچ لے جلتے گی اور آخر کار اس جگہ پر یا اسی جانب کو جلتے گی جہاں وہ چیز چھپا کر رکھی گئی ہے۔ اس شق کے درمیان میں نہایت ضروری ہے کہ آپ کے وہ دوست جنہوں نے چیز چھپا کر رکھی تھی اپنی پوری توجہ اسی چیز اور اس جگہ پر مرکوز دیکھ سو کر کر دیں گے جہاں وہ رکھی ہوئی ہے۔

اسی اصول کے مطابق ہمارے منتر کے ماہر شنبہ آدمیوں کی جماعت میں اصلی مجرم کی تلاش کر لیتے تھے یہ آدمی ایک قطار میں کھڑے کئے جاتے ہیں اور جادو کی چرخی کی بجائے وہ دعائے کی ایک چوڑی اور گول رکال کاہن ہیں لاتے ہیں جس کے کنارے معمولی اور بہت بکے ہاتھوں سے پکڑتے ہیں اور وہ رکال



ماہرین سے کہئے کہ سیدھا کھڑا ہو کر ہاتھ سے دو ٹکڑوں کے دوسرے پکڑے اسی طرح ایک دوسرے سے تدریجاً درست آدمی سے خواہ معمول ہو خواہ

گیارہواں سبق !

قوت اعصابی سے علاج کرنے کا منتر

(متناطیس علاج) پہلے صفحات میں کشش پانی کے جو تجربے متناطیس طریقے بیان کئے گئے ہیں ہمارے ملک کے ماہران فتر و دیا کے ذریعے سے عوامین جہانی کا علاج بھی کرتے ہیں اور ہر قسم کی تکلیف اعصابی مثلاً رگوں کی بے تربی ایٹھار خون ہاتھ پاؤں میں امارت معدہ کی خرابیاں، بخار، گھٹیا، بانی، مارگزیدہ کی خون میں زہر کی پیدائش وغیرہ وغیرہ دفعیہ انہیں روحانی مشقوں سے ہوتا ہے۔

مریض سے کہئے کہ سیدھا کھڑا ہو کر ہاتھ سے دو ٹکڑوں کے دوسرے پکڑے اسی طرح ایک دوسرے سے تدریجاً درست آدمی سے خواہ معمول ہو خواہ



سیر میں ہر کہے کردہ دونوں دونوں کی دوسری جانب کے سروں کی گرفت
 کرے اس طرح ایک متناطیس حلقہ بن جاتا ہے آپ سمجھتے ہیں ایک
 یا دو منٹ علیحدہ ہو کر دور کھڑے ہو جائیں اور اپنے دونوں ہاتھوں سے جن کی
 انگلیاں چلی ہوئی ہوں سیرزم کے متناطیس پھیرنے کا عمل کیجئے ہاتھ پہلے مرلین
 کے سر کی طرف سے جا کر اور پھر سینہ اور بازو پر اتار لائیں اور وہاں سے ڈنڈوں
 کے متوازی ہاتھ سے جا کر دوسری طرف دوسرے معمول کے سینے پر سے
 جلتے ہوئے اس کے سر پرے جاتے پھر ہر عمل کے بعد جھٹک کر یا کیجئے یہ
 عمل کہتے ہوئے حسب ذیل ضروری تجویز بھی کہتے ہیں۔

دیکھو، مہاری گندہ اور ناپاک متناطیس مہارے جسم سے خارج ہو جائے
 گی اور اس کی جگہ دوسرے معمول کی صحت بخش اور پاک متناطیس آکرے گی
 اور معمول میں میری تازہ متناطیس طاقت کی لہر سارے جسم سے تمام دونوں معمولوں کو
 اس لہر کی رفتار اس قدر زیادہ محسوس ہوگی کہ جب مہاری یعنی مرلین کی ناپاک
 متناطیس باہر خارج ہوگی تو دونوں ڈنڈے ایک دوسرے سے کشیدہ
 ہونے لگیں گے اور جب دوسرے معمول کی صحت اور پاک متناطیس مہاری
 ناپاک متناطیس کو انگلیوں کے راستہ خارج ہونے پر مائل کر دے گی۔ تو
 ڈنڈوں کی متناطیس حرکت منحنی ہو جائے گی اور اس کا ثبوت اس بات سے ملے
 گا کہ کشیدہ ڈنڈے پھر کھینچ کر اپنی اصل حالت پر آجائیں گے اور پھر باہم دیکر
 مل جائیں گے دونوں کا آپس میں اتصال ہو جائے گا یہ اتصال تھوڑی دیر
 تک قائم رہے گا اور اس وقت تمہارے جسم میں ایک نئی طاقت کی لہر دوڑتی



دوڑتی ہوئی محسوس ہوگی اور جو کہ کیفیت تم کہہ رہے ہو (بہت آہستہ) کہہ رہے ہو
 اگر آپ کیسٹ سے کام لے کر اسی طرح ہاتھ پھیرنے کا عمل کریں تو جلد ہی
 اور معمول دونوں کو معلوم ہوگا کہ ایک دوسرے کے جسم میں ایک عجیب نوعیت کی
 بہرہ ور رہی ہے اور وہ چند تجربوں کے بعد خود کو نہایت تندرست اور توانا
 محسوس کریں گے۔

اس اصول معالجہ کو جنوبی ہند کے مہارویا کے ماہروں نے پسند کیا تھا
 اور اس کے ذریعے سے انہوں نے نہایت حیرت انگیز علاج کامیابی کے
 ساتھ کیا خود ہم نے ایسے متعدد مریضوں کو اس کے ذریعے سے شفا یاب کیا ہے
 جہاں طبی امداد سے کچھ فائدہ حاصل نہ ہوا تھا مہارویا والے انسانوں کی بھلنے
 بیدک نشی استعمال کرتے ہیں جو پانچ فٹ لمبی اور بیچ میں سے لمباں کے طول
 سے دو کڑوں میں کٹی ہوئی ہوتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو یہ بھی پتہ
 چل گیا ہے کہ سیریدک نشی میں کس قدر صحت اور متناطیس موجود ہے اسی پر
 کے اصول پر عمل در آمد کر کے ہم نے نامعلوم کتنے مریض اپنی بھلے ہیں ہم
 کو مختلف عوارض نے پریشان کر رکھا تھا مثلاً درد سر، بخار، گھٹیا اور
 مختلف قسم کے درد، نیز معدے کا کھایف، دل کی دھڑکن وغیرہ وغیرہ

